(5

CATALOGUE

DU CABINET DES OBJETS PRÉCIEUX

APPARTENANS

A' LA RICHE COLLECTION DU MUSÉE

BOURBON A' NAPLES.

Digitized by Google

AVERTISSEMENT.

On doit à la mémorable eruption du Vésuve du 79 de notre ére, qui enseveli les villes d' Herculanum, de Pompeï, et de Stabia, la conservation de la plus grande partie des objets d' art de nos ancêtres. C' est aux soins de CHARLES *III., et au génie de son fils notre auguste Roi* FERDINAND *I. les escavations de tous ces monumens. Ce bon Roi protecteur des arts et des talens a réuni dans l' édifice du Musée Bourbon tous ces précieux monumens au riche héritage de la maison* Farnése; *et c' est par cette réunion qu' il a formé la plus célèbre collection existante en toute l' Europe.*

Ce pétit ouvrage n' a d' autre objet que de donner un Catalogue de la partie plus interessante de cette collection, c' est à dire du Cabinet des objets précieux.

Cette partie donc n' avait jamais été rendue publique dès l' an 1799. *Confinée en Sicile, et gardée scrupuleusement on ne permettait pas acune communication ni partielle, ou privée, de sorte qu' on peut dire franchement qu' elle a étée depuis* 18 *ans également inconnue au public, et aux artistes, qui souffraient avec peine de se voir sevrés d' un sì puissant moyen d' étude. La protection de nôtre Souverain a rempli leur voeu à cet égard, il a tiré au plustôt ce trésor de l' oubli, au quel par la fatalité de la guerre, semblait être condamné. Il l' a fait retourner de la Sicilie, et en a enrichi le Musée. C' est aux soins de la Direction générale de ce grand Musée qu' on doit l' ensemble de tous ces objets*

dans ce Cabinet. Après l' avoir décoré d' un beau pavé en mosaïque tiré de Pompeï, on a fait la classifications de tous ces objets précieux, dont en voici l' ordre.

Des à-fresques détachés des maisons d'Herculanum, et de Pompeï sont attachés aux murailles parmi plusieurs armoires contenans les objets en or et en argent, les couleurs et les comestibles deterrés aussi des ruines de ces deux villes infortunées. Ce qui forme la plus grande richesse de ce Cabinet c' est sur tout la collection des pierres gravées, et des cammées, herités, de notre auguste Roi de la Maison Farnése. On voit au milieu de ce Cabinet s' élever sur un socle de bois la fameuse tasse de Capodimonte *en agathe sardoine orientale unique dans son genre, pour le grand tableau sculpté au dedans, et qu' on croit le plus grand cammée existant: quatre tables sont autour, et c' est ici où l' on voit un vrai trésor de pierres*

précieuses par leur qualité et leur travail: on y compte plus de 900 pierres gravées en creux, ou anaglyphes, et plus de 400 Cammées. Parmi les premieres on en trouve une demie centaine, dont le travail est fort-estimé, et dont on donnera la description: parmi les seconds on en trouve plusieurs dont on fait beaucoup de cas, et on en donnera aussi la description. Séparément on a placé une boite avec les pierres gravées et les cammées trouvées à Herculanum et à Pompeï. On voit enfin à deux coins du Cabinet deux longues tables contenants des travaux du moyen âge, soit en crystal de roche, qu'en pierres dures.

CABINET

DES OBJETS PRÉCIEUX

A-FRESQUES.

N. 1. *Herculanum.*

Un Poëte assis en habit talare avec un sceptre dans sa droite elevée, et avec un *parazonium* dans sa gauche abaissée, tout concentré de son sujet, parait dicter à une femme qui écrit avant d'un masque tragique. Un homme debout, sans barbe et avec un papyrus deployé dans les mains les observe. Cette composition est heureusement imaginée, et l'exécution en est facile et très-bien entendue.

N. 2. *Herculanum.*

Le sujet de cet à-fresque est communément appellé *la Marchande des*

amours. On voit Vénus assise dans une chambre avec un pétit amour entre ses jambes. Vis-avis d'elle est posée une cage, où sont renfermés des pétits amours. Déjà une femme âgée en a pris un par les ailes qui voudrait voler à Vénus, et l'autre qui reste encore dans la cage voudrait se rehausser pour en sortir. Une femme debout pose la droite sur l'épaule de Vénus, peut-être *Pito* déesse de la persuasion. Cet à-fresque est très-bien composé, et il n'est pas suffisamment conservé.

N. 3. Herculanum.

Cet à-fresque est composé de quatre morceaux d'enduit encaissés dans un chassis de bois. Un autruche posé sur d'un rameau est peint dans le prémier. Dans le second une vue champêtre avec des figures et une fontaine. Dans le troisieme un rameau, un vase, une coupe, et tout près un oiseau. Le quatrieme est semblable au prémier.

N. 4. Herculanum.

Cet à-fresque composé de sept morceaux d'enduit est aussi encaissé dans un chassis de bois. On y voit huit de ces Danseuses d'Herculanum tant célèbres, et dont la Renommée a mené justement tant de bruit auprès des artistes. Les formes arrondies de leurs corps transparent à travers de leurs draperies légéres, et l'harmonie du colori donnent une expression si animée à ces peintures classiques, qu' elles se concilient l' admiration de tous les observateurs.

N. 5. Herculanum.

Ces quatre danseuses peintes dans le même style sont la suite des précedentes. Mais celles-ci sont plus élégantes, et d'un colori plus vif.

N. 6. Herculanum.

Cette danseuse est aussi peinte dans le même style que les précéden-

tes; mais son attitude est plus simple, pour le seau qu' elle porte dans la droite, et pour la coupe qu' elle soutient de sa gauche.

N. 7. Herculanum.

Tête de Faune couronnée d'olivier, et avec les pendans aux oreilles. Ses formes sont choisies, et son colori est très-frais. Elle est bien conservée.

N. 8. Herculanum.

MLX

Ce tableau très-bien composé, d' un colori harmonieux, et d' une grande expression présente une femme noblement habillée, et assise dans l'interieur d' une chambre: elle soutient de sa gauche le voile descendant de sa tête, et embrasse de sa droite une femme debout et élégamment habillée. A' côté de ce groupe on en voit un autre représentant aussi deux femmes; l' une arrange les cheveux à l' autre,

C'est bien à pleindre que la prémiere figure de ce second groupe aye beaucoup souffert. Dans tout le reste ce précieux à-fresque est suffisamment conservé.

N. 9. Herculanum. 529.

Ce tableau composé de quatre morceaux d'enduit est aussi encaissé dans un chassis de bois. Sur le prémier est peinte une Centaure avec un drap voltigeant sur son dos en attitude de ceindre avec un feston la jeune bacchante posée sur sa croupe. Dans le second on voit un Centaure avec un tirse, où est attaché le cimbale bacchique. Il enseigne à pincer de la lyre à un jeune-homme qu' il soutient légérement devant son sein. Le troisieme présente une Centaure avec un jeune-homme qui se soutient embrassant avec beaucoup de grâce la Centaure. On trouve très-interessante, et très-animée l'expression de la Centaure, qui

en soutenant une lyre sur son dos, veut rencontrer avec sa droite une coupe que le jeune-homme porte dans la même main. Le quatrieme enfin présente une Bacchante, qui après-avoir liée les mains d'un Centaure derriere le dos, est lui montée sur la croupe. Elle de sa gauche le tient férme par les cheveux, et de sa droite le frappe avec son tirse. Ces quatre à-fresques d'un colori harmonieux et d'une exécution surprénante nous rappellent les belles compositions des anciens tant vantées par les ecrivains contemporains.

N. 10. *Herculanum.*

Cinq de ces *Funambule* d'Herculanum, dont on a tant parlé, sont peints sur ces cinq morceaux d'enduits. Ils présentent des Bacchants qui folâtrant avec leurs tirses, et leurs coupes, dansent à l' accord de quelqu' instrument qu' eux mêmes jouent.

N. 11. 12. *Herculanum.*

Deux Paysages avec des cabanes et quelques animaux.

N. 13. *Herculanum.*

Voici la suite des *Funambule* que nous avons vu au n. 10. On en voit ici sept peints sur d'autant morceaux d'enduits encaissés tels que les précédens. Ils présentent autant de Bacchants folâtrant en diverses attitudes, et jouant leurs instrumens. Leur composition et leur style sont très-remarquables.

N. 14. *Pompeï.*

On a réuni plusieurs fragmens d'enduits, et l'on en a formé un seul tableau. On y appercoive à préférence une demi figure de femme très-bien drapée, et avec les pendans aux oreilles, et quelques têtes d'un très-bon style.

N. 15. *Herculanum.*

Ariadne après avoir été abandonnée par Thésée, est assise sur un lit arrangé sur les rochers de *Naxos* regardant desesperée vers le haut de la mer le navire que l' enleve son amant. Le désordre de la draperie, dont elle est enveloppée du milieu en bas, témoignent les angoisses de la perte qu' elle vient de faire; et l' amour même avec son arc abaissé pleure le cruel-abandon d' Ariadne. Cet á-fresque est mal conservé, et l' amour est presque entierement perdu.

N. 16. *Herculanum.*

Trois morceaux d' enduit encaissés dans un chassis de bois présentent sur le premier des vues qui sont sì mal conservées, qu' on n' en peut donner aucune description; sur le second un panier avec des fruits, et deux paons qu' en bequettent; et enfin un vase de la fa-

çon d' un calice. Plusieurs poissons sont peints sur le troisieme.

N. 17. *Herculanum.*

Cet á-fresque présente un lapin près de quatre figues.

N. 18. *Herculanum.*

Ce pétit à-fresque très-mal conservé peint à deux plans présente dans le prémier un feston, et dans le second une bordure entremise de quatre masques.

N. 19. *Herculanum.*

Un coq lié aux pieds, une poule accroupie, deux paniers avec un *pedum* au dessus sont peints sur cet à-fresque qui est un peu mal conservé.

N. 20. *Herculanum.*

La peinture de cet à-fresque présente un Génie ailé donnant à boire à

une biche. Il est remarquable que le génie pours' égaler à la hauteur de la biche a agénouillé sa jambe droite, et avec une attitude très-simple, il verse de l' eau du vase qu' il tient de sa droite, dans une coupe qu' il soutient de sa gauche.

N. 21. *Stabia.*

Une scéne comique représentée de trois acteurs masqués assis devant une table apprêtée, et un enfant debout forme le sujet de ce rare morceau. Le verre, ou calice, que l' acteur assis au milieu a pris pour boire, est très-remarquable. Ce bel ouvrage d' une heureuse exécution de *Dioscorides de Xamos*, suiraut l' inscription en grec qu' on voit au dessus, est encaissé dans un chassis de marbre.

N. 22. *Herculanum.*

La peinture de cet á-fresque présente deux cignes attelés sous d' un

char, et guidés par un Génie qui les fouette. La composition est très-belle, et très harmonieux en est le colori.

N. 23. *Pompeï.*

Quatre femmes, trois debout, et une assise: celle-ci soutient de sa gauche une lyre, et prens de sa droite quelque chose sur d'une table qu'on ne distingue pas. Cet à-fresque récemment trouvé à Pompeï est un peu mal conservé.

N. 24. *Herculanum.*

Dans l'interieur d'une chambre on voit assise une jeune-fille drapée du milieu en bas. Elle arrange sa chevelure devant un miroir qu'elle soutient d'une de ses mains. Cet à-fresque est suffisamment conservé.

N. 25. *Pompeï.*

La peinture de cet à-fresque présente Narcise assis se mirant dans une

17

écuelle pleine d' eau, et tout près l' amour parait vouloir l' imiter. Il n' est pas assez conservé.

N. 26. Herculanum.

On voit légérement dessiné en rouge sur ce *monocrome* (1) deux groupes. Le prémier présente un vieillard assis et tout nu tenant entre ses jambes un enfant, au quel il montre quelque chose en haut: une femme se courbe sur les épaules du vieillard pour regarder l' enfant. Le second présente une femme debout enveloppée dans son manteau tenant de sa droite le bride d' un joli

---

(1) *Peinture d' une seule couleur: et ordinairement on l' exécutait en Cinabre. V. Pline XXXV.3.XXXIII. 7. C' est très-remarquable que nos monocromes sont peints sur marbre blanc. Jusqu' à leur découverte on n' en connaissat pas en marbre.*

cheval, au quel elle s'appuie, et élevant vers sa tête l'index de sa gauche. Parmi ces deux groupes est placé un vase sur un tronc de colonne. C'est dommage que ce bel ouvrage soit presqu'entièrement perdu.

N. 27. Herculanum.

Cet à-fresque a beaucoup souffert. Il nous offre une femme drapée du milieu en bas en attitude d'arranger ses cheveux.

N. 28. Herculanum.

Sur ce Monocrome sont peints trois acteurs masqués. On ne peut pas en donner une description exacte, parce qu'on n'en distingue que le seul ensemble.

N. 29. Pompeï.

On voit peint sur cet à-fresque récemment trouvé à Pompeï un repas. Six convivés trois de bout, et trois assis

sont près la table, et une *Tibicine* joue sa flute. Il est mal conservé.

N. 30. *Herculanum.*

Ce jeune-homme assis parait se reposer: le bras tourné derrière sa tête indique qu'il est fatigué. La draperie que l'enveloppe du milieu en bas est très-bien peinte.

N. 31. *Pompeï.*

C'est le pendant du n. 29. Un festin a été servi dans l'interieur d'une chambre. Déjà deux couples de convivés sont jetés par long sur le *triclinium*, et une troisieme est encore occupée à boire. C'est dommage que ce bel à-fresque ne soit pas assez conservé.

N. 32. *Herculanum.*

Voici le monocrome plus conservé et plus bien dessiné de notre col-

lection. Il présente un jeune-Atlhète assaillant un Centaure.

Il l'a déjà renversé, et après-avoir étayé le genou sur sa croupe le tient ferme pour les cheveux, et avec expression lui lance un coup de sabre. Le Centaure voudrait se desbarraser de l' Atlhète; tandis qu' il s' empare d'une jeune-fille, la quelle épouvantée le repousse vivement. Ce bel ouvrage parfaitement dessiné, et d' un choix esquis de belles formes donne l' idée de ce style sublime et majestueux qui distinguait les peintures des temps écoulés de Praxitèle à Apelle, style que nous offre cette perfection que les arts ont acquise après le bel ideal de l'école de Phidias. Le sujet de ce monocrome parait imité d' un des bas-reliefs du Partenon d' Athène, oú on voit le Centaure, et l'Atlhète dans la même attitude que notre monocrome les présente. Les Accademiciens d'Herculanum ont envisagé en cette peinture Thésée tuant le Centaure Eurite qui veut enlever Ip-

podamie femme de Piritoüs son ami. V. T. 1. des Peintures d' Herculanum pag. 8. Tav. II.

N. 33. *Herculanum.*

Cet à-fresque parait représenter un poéte assis et enveloppé dans un manteau laissant à decouvert tout le côté droit. Il est en attitude d' observer attentivement un masque tragique, qu' un jeune homme lui présente. Celui-ci est presque entierement perdu.

N. 34. *Herculanum.*

Ce monocrome peint en rouge sur marbre blanc est le plus interessant de notre collection, soit pour le nom de l'auteur qu' on y voit ecrit en grec, soit pour les noms qu' on voit ecrit dans le même idiome sur les cinq femmes qu'il présente. Trois debout, et deux assises sur leurs jambes, elles sont élégamment habillée. Sur les premieres, qui raison-

nent entre elles, on lit les noms d'Aglée, de Leto, de Niobé, et sur les secondes, qui jouent à l'*Aliosso*, on lit les noms de Fibe et d'Ileira. Sur le haut de la peinture on lit le nom du peintre Alexandre d'Athène. Il est suffisamment conservé.

N. 35. Pompeï.

La peinture de cet à-fresque est distribuée en quatre carrés; sur deux est peint un danseur et sur les deux autres une danseuse. Chaque carré est orné d'un feston.

N. 36. Herculanum.

Un génie ailé avec un manteau voltigeant sur son dos danse à l'accord de la lyre que lui même joue.

N. 37. Pompeï.

Voici une repetition de l'à-fresque que nous avons vu au n. 35.

N. 38. *Herculanum.*

Trois morceaux d' enduit sont encaissés dans un chassis de bois. Sur le premier est peint un oiseau semblable à une perdrix. Sur le second un oiseau avec les ailes ouvèrtes, et peut-être une bandelette dans le bec. Sur le troisieme un oiseau semblable au premier. Il est mal conservé.

N. 39. *Herculanum.*

Cet à-fresque présente peut-être un Bacchus enfant monté à cheval à une panthère un peu assise, qui avec sa bouche ouverte fait semblant de le menacer. Il a beaucoup souffert.

N. 40. *Stabia Mosaïque.*

Voici le pendant du n. 21. Il présente aussi une scene comique. Trois acteurs masqués et un enfant. Ils sont debout : le premier joue du cimbale,

le second des castagnettes, le troisieme deux flutes, et l' enfant écoute avec les mains jointes. Ce précieux ouvrage de Dioscorides de Samos, dont on lit le nom au dessus du tableau, est encaissé dans un chassis de marbre blanc. Il est très-bien conservé, et d'une exécution plus soignée que son pendant.

N. 41. Herculanum.

Dédale les ailes déployées, et equilibré dans l' air regarde de ses yeux passionnés le malheureux Icare mort sur le rivage de la mer. Un pecheur, et deux mariniers regrettent le sort de ce jeune infortuné. Adroitement l'Artiste a peint Icare avec une aile cassée, indice bien clair de la cause de sa mort. Cet à-fresque n' est pas assez conservé.

N. 42. Pompeï.

Nue, et sans autre parure qu' une légère draperie qui voltigeant au gré

du vent enveloppe de la moitié en bas cette femme ailée. D'une main elle tient une branche d'olivier, et de l'autre la corne de l'abondance. On croit que cette figure présente la Paix. Cet enduit de forme ovale a été trouvé en 1813. dans une maison de Pompeï, detaché déjà de la muraille.

N. 43. Capodimonte, ou Musée de Noia. Mosaïque.

La victoire de Thésée remportée sur le Minotaure. On voit le monstre renversé par terre tout près de plusieurs squelettes, ses passés trophées. Le héros est debout hâlétant encore de son exploit. Huit Nimphes sont autour exprimant avec leurs diverses attitudes la surprise de l'heureux succés du héros. Cette mosaïque encaissée dans un chassis de bois est très-bien conservée, et elle est d'une heureuse exécution.

N. 44. Capodimonte. Mosaïque.

Le sujet de l'Allegorie executée en cette mosaïque présente une Arpie soutenant en tête un corbeil de fleurs, et portant dans une de ses mains un vase. Un Génie ailée sur le haut à gauche, et un canard à pied de l'Arpie avec les ailes déployées. L'exécution de cet ouvrage n'est pas si heureuse que les autres.

ARMOIRE I.

Des comestibles brulés et d'autres objets charbonisés trouvés en Herculanum et en Pompeï (1).

N. 1. Pompeï.

Des Féves trouvées en 1812. à Pompeï dans une caisse brulée.

N. 2. Herculanum.

De l'Huile condensé. On le trouva dans la même burette de verre tel quel on le voit. Cette burette de la hauteur de six pouces sur trois de diametre, est un peu cassée.

---

(1) *Tous ces objets sont gardés dans des Vases modernes de cristal.*

N. 3. Herculanum.

Des Féves.

N. 4. Herculanum.

Du Senevé amassé.

N. 5. Herculanum.

Des Féves attachées a des morceaux de bois charbonisé.

N. 6. Herculanum.

De l' Huile condensé. On le tira de la fouille d' une maison tel qu' on le voit dans ce vase de verre. Il a la forme d' une *amphore* plat au fond avec une seule anse, et il est de la hauteur d' un pied sur quatre pouces de diametre.

N. 7. *Herculanum.*

Plusieurs morceaux d' Ambre.

N. 8. *Herculanum.*

Des Filets pour prendre du poisson.

N. 9. *Herculanum.*

De l' Orge.

N. 10. *Herculanum.*

Voici encore de l' Orge trouvé dans ce beau vase de verre. Il a la forme d' une *amphore* pointue avec deux anses, et il est de la hauteur d' un pied et cinq pouces, sur six pouces de diamètre.

N. 11. *Herculanum.*

Des Lentilles.

N. 12. *Herculanum.*

Cinq Oeufs bien conservés, et plusieurs fragmens de coquilles.

N. 13. *a* 15. *Herculanum.*

Du froment, des Féves, et encore du froment.

N. 16. *Herculanum.*

Un amas de drap brulé.

N. 17. *Herculanum.*

Du millet amassé, et non pas entierement brulé.

N. 18. *Herculanum.*

Des Coriandres non pas entierement brulés.

N. 19. *Herculanum.*

Un autre amas de drap, et de toile brulée.

N. 20. *Pompeï.*

Petite corbeille de joncs en deux parties, travaillée de la façon d'un panier.

N. 21. *Herculanum.*

Des morceaux de laine, ou de coton.

N. 22. *Herculanum.*

Plusieurs petits morceaux d'une matière qui reveille l'idée du pain à cacheter. On dit que cette matière a été trouvée attachée sur d'un squelette fouillé à Herculanum.

N. 23. *Herculanum.*

Des Filets pour les oiseaux.

N. 24. Herculanum.

Trois morceaux de styrax trouvés dans le même vase de verre, tel qu'on le voit.

N. 25. Herculanum.

Deux morceaux de cire.

N. 26. Herculanum.

De la corde très-fine enveloppée à un pétit morceau de bronze.

N. 27. Herculanum.

De la corde de fil d'herbe.

N. 28. Herculanum.

Du fil, et une partie à peloton.

N. 29. Pompeï.

Voici du linge en plusieurs amas qui conserve encore sa couleur natu-

15

relle; on y appercoive une bandelette enroulée. On garde ce reste précieux de l' antiquité dans un plât antique de verre de la hauteur d' un pouce, sur un pied et deux pouces de diametre.

N. 30. *Pompeï.*

Boîte d' un chirurgien. Elle est rectangulaire de bronze avec plusieurs divisions, où on voit encore des emplâtres et de la beaume. Au dessous est placée une pierre rectangulaire pour préparer les emplâtres.

N. 31. *Pompeï.*

Un Ecritoire de bronze de forme cilindrique. On y voit encore beaucoup d' encre déseché.

N. 32. *Herculanum.*

Du ris amassé.

N. 33. Pompeï.

On trouva dernierement à Pompeï un squelette, et tout-près une bourse de toile avec des monnoies: on voit ici les fragmens de la bourse, avec deux monnoies attachées ensemble, des quelles l'une est couverte de toile pourrie, et l' autre offre la légende de Claude.

N. 34. Pompeï.

Pétit Bas-relief d' Ambre. Deux enfants sont près d' une are. Il est de forme rectangulaire, et il est tout cassé en plusieurs morceaux.

N. 35. a 37. Pompeï.

Trois aguilles pour travailler les filets.

N. 38. e 39. Pompeï.

Un amas des raisins secs, et de la sémence de chanvre.

N. 40. a 42. Pompeï.

Du bled, du froment, et des féves.

N. 43. Herculanum.

Amas d' une matiere spongieuse, qui conserve la forme du vase où était gardée. On croit que ce soit du vin gardé dans un vase semblable à celui que nous verrons au n. 65.

N. 44. a 48. Herculanum.

Des féves, des poires, des dattes, de la paille, et des boutons de grenades.

N. 49. Herculanum.

Du Bitume communément appellé. Bitume juif.

N. 50. Herculanum.

Des pignons avec leurs gousses.

N. 51. *Pompeï.*

Un Pain de forme circulaire, avec plusieurs divisions angulaires sur la surface, où est empreinte l'inscription.

ERIS. Q.

CRANI:::::RI. SER.

Ce pain de la hauteur de deux pouces sur sept de diamètre est très-bien conservé.

N. 52. *Herculanum.*

Des Amandes avec leurs gousses.

N. 53. *Herculanum.*

Deux noyaux de peche, et des olives.

N. 54. *Herculanum.*

Des raisains secs.

N. 55. *a* 59. *Herculanum.*

Trois noisettes, des châtaïgnes, des figues, des noix, et deux legumes circulaires, qu' on ne distinque pas.

N. 60. *Herculanum.*

Deux morceaux de soufre.

N. 61. *Pompeï.*

Voici le pendant du pain que nous avons vu au n. 51. Mais il n' a pas d' inscription, et il n' est pas si bien conservé que l'autre.

N. 62. *Herculanum.*

Des Carouges.

N. 63. *Pompeï.*

Du levain attaché à une serviette.

N. 64. Pompeï.

De la poix.

N. 65. Herculanum.

Vase de terre cuite, de la forme d'une *amphore* avec le fond pointu. Il a deux anses, et son couvercle. On a observé que ce vase contenait du vin, et on l'a placé dans cet Armoire pour montrer, que la forme de cet amas de vin que nous avons vu au n. 43. avait été prise dans un vase semblable à celui-ci. Ce monument est sur tout interessant pour l' inscription, qu'on y lit HERCULANI ecrite sur le vase avec de l' encre.

N. 66. Pompeï.

De la Beaume gardée dans une carafe ancienne de verre: elle est cassée en plusieurs morceaux, et on lui a supplée une tasse aussi de verre. Elle a la

hauteur de deux pouces sur cinq de diamètre.

N. 67. Pompeï.

Du bois en plusieurs morceaux.

N. 68. Pompeï.

Un oeuf d'autruche.

N. 69. Pompeï.

De la couverture de paille de flacon.

N. 70. Herculanum.

Trois bouchons de liege, et plusieurs fragmens gardés dans un plat ancien de verre. Il est de la hauteur d'un pouce sur six de diamètre.

N. 71. Pompeï.

Des *aliosses* d'agneau.

N. 72. Herculanum.

Des morceaux de pain.

N. 73. Pompeï.

Des formes de boutons.

N. 74. Herculanum.

Cinq semelles de souliers travaillées de fils d' herbe.

N. 75. Pompeï.

Des coquilles de limaçons.

N. 76. Pompeï.

Des épines de poisson brisées menument.

N. 77. Herculanum.

Des cordes de fils d' herbe.

N. 78. *Herculanum.*

De la matière spongieuse gardée dans une casserole de bronze, la quelle est plongée et attachée dans une autre casserole un peu plus grande et toute cassée.

N. 79. *Pompeï.*

Plusieurs amas de savon gardés dans un plat de verre antique de la hauteur d'un demi pouce ; sur six de diamètre.

N. 80. *Herculanum.*

Des Eponges gardés dans un plat semblable au précedent.

N. 81. *et* 82. *Herculanum.*

Du Bois, et des Féves.

ARMOIRE II.°

DES OBJETS EN OR.

N. 1. *Herculanum.*

Ce Bracelet est formé d'une plaque d'or pliée en cilindre.

N. 2. *Herculanum.*

Cette bague d'un fil d'or a deux têtes de serpent au lieu du chaton.

N. 3. *Herculanum.*

Deux pétits pendans d'oreille.

*N.*4. *a* 12. *Herculanum. Neuf Bagues.*

La premiere est de plaque avec deux têtes de serpent au chaton : la seconde est fondue, et elle est plate au chaton : la troisieme est de fil d'or: la quatrieme est formée de deux pétis

anneaux réunis ensemble, et aplanis à la place du chaton : la cinquieme est fondue, et on a gravé à la place du chaton une epi : la sixieme, et la septieme sont semblables à la précédente; mais elles n'ont pas de gravure : la huitieme est aussi semblable au précédentes, si ce n'est qu'elle est un peu rouillée : la neuvieme est la plus interessante ; elle est formée d'un serpent placé spiralement, et tournant sa tête au déhors de la spire.

N. 13. *Ponza.*

Sur le chaton de cette bague un peu canalée, on voit un bas-relief avec deux hommes debout qui se serrent leur mains droites.

N. 14. *a* 16. *Musée de Borgia. Trois Bagues.*

La premiere offre sur le chaton la gravure d'une femme de bout, avec

plusieurs caractères autour : la seconde est travaillée, comme on dit, à pétites perles, et y est enchassée une pierre calcinée: la troisieme est d'une forme irreguliere.

N.17.a 21. Herculanum. Cinq bagues

La premiere est fondue, un peu rouillée, et elle est aplanie au chaton: la seconde est cassée, et la pétite pierre enchassée est calcinée: la troisieme est formée d'un fil d'or: la quatrieme a deux tétes de serpent un peu rouillées.

N. 22. et 23. Herculanum.

Pétite *Bulla aurea*, et une bague de plaque d'or écrasée.

N. 24. Musée de Borgia.

Cette bague est de metal doré. On lit sur le chaton S. C., et parmi ces deux lettres sont placés deux mains

se donnant la foi. Du milieu de ces deux mains s'éleve un caducée.

N. 25. *et* 26. *Herculanum.*

Deux pétits pendans d'oreille réunis ensemble par une maille; et une bague formée d'un serpent à deux têtes, qui ont les yeux de plasme d'émeraude. Elle est un peu rouillée.

N. 27. *et* 28. *Pompeï.*

Deux bracelets formés d'une plaque d'or plicé en cilindre.

N. 29. *Pompeï.*

Ce collier est composé d'une pétite chaine bien fine, avec un crochet au milieu pour y attacher quelque amulete.

N. 30. *Herculanum.*

Ce pendant d' ereille a la forme d' un quartier d' ail.

N. 31. *Herculanum.*

Collier formé de mailles de plaque d'or, et entremises de douze pierres de plasme d'émeraude. Ces pierres de forme cilindrique sont travaillées à facettes. A' la moitié du collier est attaché un crochet.

N. 32. *Pompeï.*

Pétit Bracelet à deux volutes. Il est cassé, et il est formé d'une plaque d' or.

N. 33. *Herculanum.*

Pendant d' oreille semblable à celui que nous avons vu au n. 30.

N. 34. *Herculanum.*

Bracelet formé d'une plaque d'or, et non pas entierement pliée.

N. 35. *Hereulanum.*

Pendant d' oreille semblable aux précédens. Il est bien conservé.

N. 36. *Herculanum.*

Ce Bracelet est formé de deux cornes d' abondance, dont l' extremité présente une tête de lion : une maille réuni les deux têtes, et c'est par cette réunion qu'on a combiné le bracelet.

N. 37. *Herculanum.*

Pendant d' oreille semblable au précédent.

N. 38. *Herculanum.*

Ce bracelet est le pendant du n.34.

N. 39. *Herculanum.*

Collier formé de mailles de plaque d'or entremises de huit plasmes d'émeraude de forme cilindrique, et travaillées à facettes. Au milieu est attaché le crochet.

N. 40. *Herculanum.*

Ce pendant d'oreille est semblable aux précédens.

N. 41. *Herculanum.*

Ce pétit Bracelet est le pendant de celui que nous avons vu au n. 32.

N. 42. *Herculanum.*

Ce pendant d'oreille est semblable aux précédens.

N. 43. *Herculanum.*

Ce Bracelet formé d'une plaque d'or entierement pliée à cilindre est

19

le pendant de celui que nous avons vu au n. 28.

N. 44. Herculanum.

Pendant d' oreille présentant la forme d' un quartier de pomme.

N. 45. Pompeï.

Collier formé d' une chaîne de fil d' or bien mince.

N. 46. Pompeï.

Ce Bracelet formé d' une plaque d' or pliée à cilindre a beaucoup souffert.

N. 47. Pompeï.

Pendant d' oreille semblable aux précédens.

N. 48. a 50. Pompeï.

Une couple de pendant d' oreille formés à cercle, et un autre à peu près de la même forme.

N. 51. Pompeï.

Pendant d' oreille présentant la forme d' un quartier d' ail.

N. 52. Herculanum.

Ce pendant d' oreille a la forme d'un hémisphere: le crochet pour le suspendre à l' oreille est très-interéssant pour l' intelligence du travail. C' est dommage que ce joli pendant d' oreille aye beaucoup souffert.

N. 53. Herculanum.

Bulla aurea. On sait que la décoration de la *Bulla* était d' or pour les jeunes patrices, et de cuir pour les

plébéiens : on y enfermait les amuletes. Cette décoration d' un jeune patrice trouvée à Herculanum est très-bien conservée.

N. 54. *Herculanum.*

Voici en ce pendant d' oreille le pendant du n. 52.

N. 55. *Pompeï.*

Ce Bracelet est formé de vingt deux hémispheres réunis en onze couples par autant de mailles. Aux extremités on voit deux pampres, audessous des quels est placé le fiche.

N. 56. *Pompeï.*

Fragment d' un Bracelet semblable au précédent : ce n' est qu' une seule couple des vingtdeux hémispheres.

N. 57. et 58. Herculanum.

Couple de pendans d' oreille. Ils offrent la forme d' uu quartier de pomme.

N. 59. Pompeï.

Voici le plus beau collier de notre collection. Il est formé d' une chaîne de fil d' or. Au milieu est placé un hémisphere, au quel sont attaché deux pétites chaînes avec un pampre aux extremités.

N. 60. Herculanum.

Cet anneau parait appartenir à quelque collier : on y voit le fiche, et l' ornement de plusieurs perles du même métal.

N. 61. Pompeï.

Corne d' abbondance avec un masque de lion au dessus, et élégamment orné à l' extremité.

N. 62. Pompeï.

Ce pendant d' oreille est formé d' une grosse épingle soutenant un pétit hémisphere orné d' un travail bien dilicat. On y voit attaché une pierre grenat piramidale avec des ornemens aux extremités.

N. 63. Pompeï.

Pendant d' oreille de forme circulaire environné de treize perles, et avec cinq chatons pour des pierres precieuses disposées en croix. Au dessous est attachée une perle plus grande que les autres, et au dessus on voit un anneau avec des chatons pour des pierres, que le temps a détruites. Au revers on voit une plaque d'-or avec un bas-relief représentant trois personnages, deux debout, et l' autre en genoux. Au dessous on lit une ligne de caractères.

N. 64. Pompeï.

Un autre fragment du Bracelet, dont on a parlé au n. 56.

N. 65. Pompeï.

Voici le pendant du Bracelet que nous avons vu au n. 55.

N. 66. et 67. Pompeï.

Couple de pendans d'oreille. Ils sont formés d'un crochet couvert d'un bouton, sur le quel on voit le chaton pour quelque pierre : On y voit attaché un fil d'or travaillé à spire avec une perle à l'extremité.

N. 68. Pompeï.

Pendant d'oreille formé d'un hémisphere travaillé à *filagrana*. Un grand cercle en forme le crochet pour le mettre à l'oreille.

N. 69. et 70. Pompeï. Deux Bagues.

La premiere est formée d' un fil d' or; et la seconde est fondue, étant un peu aplanie au chaton.

N. 71. Pompeï.

Ce Bracelet de plaque d' or pliée en cilindre est un peu ecrasé.

N. 72. et 73. Pompeï. Deux Bagues.

La premiere est fondue, et aplanie au chaton, où est gravé une epi: la seconde est de plaque d' or.

N. 74. et 75. Pompeï. Deux pendans d' oreille.

Le premier est formé d'un cercle de fil d' or, au quel en est réuni un autre entortillé avec une perle à l'extremité. Le second a la forme d'un quartier d' ail.

N. 76. Musée de Borgia.

Cette Bague de plaque d'or est pliée à octogone.

N. 77. et 78. Pompeï.

Couple de pendans d'oreille. Ils sont formés d'un crochet avec une plaque circulaire à l'extrémité.

N. 79. Herculanum.

Pétit Jeune-homme debout. Il n'a d'autre vêtement que la nebride et un pétase: il porte l'index de sa droite à la bouche, et il soutient de sa gauche la corne d'abbondance. Au dérrière est attaché un fil d'or entortillé à l'extremité. Cette pétite figure est posée sur une base, où est assis un chien regardant le jeune-homme. Elle est de la hauteur d'un pouce, et elle est très-bien conservée.

N. 80. *Herculanum.*

Cette bague est fondue, et elle est aplanie au chaton, où est gravé un pétit Bacchus debout portant le tirse.

N. 81. *Pompeï.*

Voici le plus beau Bracelet de notre collection. Il présente un serpent entortillé en trois volutes et avec les yeux d'argent. Ce Bracelet est très-bien conservé, et la dilicatesse de son travail le recommande beaucoup.

N. 82. *et* 83. *Herculanum.*

Couple de pendans d'oreille. Ils sont formés d'une epingle à crochet; à la quelle est attachée une traverse avec deux perles aux extremités : une autre perle est attachée à la soudure de la traverse sur le crochet.

N. 84. Herculanum.

Ce pendant d'oreille est formé d'un fil d'or plié en arc, au quel est attaché une plaque d'or de la forme d'une Amende, qui a beaucoup souffert.

N. 85. Musée de Borgia.

Cette bague de plaque d'or octogone est semblable à l'autre que nous avons vu au n. 76.

N. 86. Pompeï.

Un Serpent à deux têtes forme cette bague. Les yeux des têtes étaient d'argent; le temps les a detruits. Le reste est très-bien conservé.

N. 87. et 88. Herculanum.

Cette couple de pendans d'oreille est semblable à celle que nous avons

vue au n. 82., si ce n'est, que la perle attachée à la soudure de la traverse, ici est d'or.

N. 89. *Herculanum.*

Cette bague est semblable au n. 86. Elle est moins conservée que l'autre.

N. 90. *Pompeï.*

Ce pendant d'oreille est semblable à celui que nous avons vu au n.52. Il est ecrasé.

N. 91. *Herculanum.*

Voici le pendant du n. 84.; mais celui-ci est très-bien conservé.

N. 92. *Pompeï.*

Cette Bague de plaque d'or a un pétit émeraude enchassé.

N. 93. *et* 94. *Herculanum.*

Cette couple de pendans d'oreille est semblable à l'autre que nous avons vue aux n. 87. et 88.

N. 95. *Pestum.*

Parmi les autres objets d'antiquité qu'on fouilla en 1804. à Pestum on trouva cette bague de fil d'or.

N. 96. *Herculanum.*

Ce pendant d'oreille de la forme d'un quartier d'ail a beaucoup souffert. L'action du feu le fait paraître brulé.

N. 97. *Herculanum.*

Pendant d'oreille semblable au n.87.

N. 98. *Pompeï.*

Ce joli Bracelet est le pendant de celui que nous avons vu au n. 81.

N. 99. *et* 100. *Herculanum.*

Ces deux pendans d' oreilles ont beaucoup souffert: ils sont écrasés. Le premier était de la forme d' un quartier d' ail: le second a le crochet, au quel est attaché une espece d' epingle avec une perle à l' extremité.

N. 101. *Pompeï.*

Enfant ailé debout. Un sarment de vigne de la tête lui descend jusqu' aux lombes; et il soutient de sa droite un disque; et de sa gauche un instrument qu'on ne distingue pas clairement. Au derrière est attaché un crochet peut-être pour l'agrapher à quelque collier. Cette pétite figure a presqu' un pouce de hauteur.

N. 102. *Pompeï.*

En 1819. fouillant tout-près du Forum on trouva cette pétite bague fondue, et un peu aplanie au chaton.

N. 103. *Herculanum.*

Ce pendant d' oreille a la forme d' un quartier de pomme travaillé sur toute la convessité à pointillage.

N. 104. *Pompeï.*

Bulla aurea. Elle est bien plus grande que l'autre au n. 53. L'anneau de fil d' or, que l' environne servait pour la suspendre au cou. Elle est de la hauteur de trois pouces sur deux de diamètre. La conservation de cette marque de distinction des nobles romains, et son bon travail recommandent beaucoup ce monument très-rare.

N. 105. *Pompeï.*

Pendant d'oreille formé d'un crochet, où est attaché un fil d' or avec une perle à l'extremité. Il est très-bien conservé.

N. 106. *et* 107. *Herculanum.*

Cette couple de pendans d' oreille est semblable à l'autre que nous avons vue aux n. 87. et 88.

N. 108. *Pompeï.*

Pendant d' oreille écrasé.

N. 109. *à* 111. *Pompeï. Trois Bagues.*

La prémiere est fondue, et aplanie au chaton, où est gravé un feston. La seconde est aussi fondue et aplanie au chaton, où est gravé un oiseau: et la troisieme est semblable aux précèdentes, et elle a la gravure d'une tête de mouton.

N. 112. *Pompeï.*

Braçelet de plaque d'or semblable aux précédens.

N. 113. Pompeï.

Cette bague est formée d'un serpent entortillé.

N. 114. et 115. Pompeï. Deux Bagues.

La prémiere est de fil d'or, et la seconde est de plaque aplanie au chaton, où est gravé une epi.

N. 116. Pompeï.

Pendant d'oreille formé d'un fil d'or crochu, au quel en est attaché un autre entortillé, qui a une perle à l'extremité, presqu'entierement detruite.

N. 117. Pompeï.

Bague del fil d'or: elle est un peu pliée.

20

N. 118. *Herculanum.*

Quatre morceaux de galon del fil d' or tissu sans soie. Ils sont parfaitement conservés. Le plus long est d'un pied et un pouce sur trois minutes.

N. 119. *Pompeï.*

Ce Bracelet de plaque d' or plié en arc a sur la partie antérieure un serpent en bas-rélief.

N. 120. 121. *Pompeï.*

Des fragmens de plaque d' or; et une bague cassée en deux morceaux, où on voit encore une plasme d' émeraude portant la gravure d' un lion fuiant avec sa criniere erissée.

N. 122. *à* 127. *Pompeï.*

Trois couples de Bracelets de plaque d' or pliée en arc.

N. 128. *et* 129. *Pompeï.*

Plusieurs morceaux d' étoffe de pourpre enveloppés de toile, la quelle maintenant ne présente que de la poussière jaunâtre. Ils sont conservés dans deux assiettes de verre bleu moderne.

N. 130. *Pompeï.*

Des fragmens de fil de cuivre doré, et des pétits globes de terre cuite aussi dorés.

N. 131. *S. Agata de' Goti.*

On a trouvé dans un tombeau ancien fouillé à S. Agate en 1792. ce precieux collier. Il est formé d'une chaîne, dont les anneaux sont composés successivement en or, et en grenat. Au milieu de ce collier on voit une pétite colonne octogone de grenat avec la base et le capiteau en or. Il est très-bien conservé, et la pétite colonne a un peu souffert vers la base.

N. 132. *Pompeï.*

Cette plaque d'or dentelé a l'impression d'un cercle sur la moitié, et un trou à l'extremité.

N. 133. *Musée de Borgia.*

Ce pendant d'oreille de fil d'or plié en arc a vers les extremités un pétit globe travaillé à facettes.

N. 134. *Pompeï.*

Pendant d'oreille de la forme d'un quartier de pomme. On voit au crochet des ornemens en pétites perles d'or. Il est écrasé.

N. 135. *Pompeï.*

Ce pendant d'oreille a beaucoup souffert; il est écrasé, et sa forme était semblable à un quartier de pomme, dont la convessité est travaillée à pointillage.

N. 136. à 141. *Pompeï.*

Trois couples de pendans d'oreilles offrant la forme d'un quartier de pomme, ou d'un quartier d'ail : ceux ci ont le crochet formé à ancre.

N. 142. *Pompeï.*

Ce pendant d'oreille avec le crochet à ancre est écrasé, et presqu'entierement brulé.

N. 143. *Pompeï.*

Collier formé d'une chaîne de fil d'or. Au milieu est placé le crochet, et à l'extremité le fiche.

N. 144. *Pompeï.*

Deux pétites plaques d'or plisées à la façon d'un ruband avec des trous aux extremités, où se réunissent par un fil d'or, au quel est enfilé une perle.

N. 145. Musée de Borgia.

Cette bague a une inscription autour.

N. 146. Pompeï.

Pendant d' oreille formé d' une grosse épingle crochue, et avec un pétit globe audessus.

N. 147. Herculanum.

Un Serpent entortillé, et avec la tête elevée forme cette bague.

N. 148. Pompeï.

Pendant d' oreille à forme d' un quartier de pomme, dont l' épingle crochue est ornée de quelques globes d' or.

N. 149. à 153. Pompeï. Cinq bagues.

La prémiere formée d' un fil d' or se separe en deux, et se reunit au cha-

ton, où est aplanie : la seconde est fondue, et elle a sur le chaton la gravure de deux mains se donnant la foi: des fleurs s' élevent du milieu. La troisieme est aussi fondue ayant sur le chaton la gravure d' un oiseau portant un rameau dans le bec. La quatrieme aussi fondue porte la gravure d' un poisson sur le chaton. La cinquieme formée d' un fil d' or a un serpent à bas-relief sur le chaton.

N. 154. *et* 155. *Herculanum.*

Les pendants d'oreille de cette couple sont composés d' une grosse épingle crochue, où est attaché un fil d' or travaillé a spire avec une perle à l'extremité. Il est très-bien conservé ; et les perles sont très belles, et très intactes.

N. 156. *Herculanum.*

Pétit enfant ailé avec des sarmens de vigne en bandoulière. Il a la tête

couverte d'une bandelette, la droite élevée, et la gauche abaissée soutenant une tasse.

N. 157. *Herculanum.*

Pétite femme debout, et avec les pieds croisés. Elle est toute nue, et sa tête est arrangée avec des rubands, un des quels en descend entortillé sur les épaules. Sa droite est appuiée au flanc, et sa gauche est élevée. Elle est très-bien conservée.

N. 158. *Pompeï.*

Pendant d'oreille formé d'un fil d'or plié à cercle.

N. 159. *Pompeï.*

Pétite chaîne de fil d'or avec un enfant debout à l'extremité. Il est tout nu, et joue les cimbales.

N. 160. *à* 162. *Pompeï. Trois bagues.*

La prémiere est fondue, et aplanie au chaton : la seconde est aussi fondue, et elle a la gravure d' une epi : La troisieme est formée d'un fil d'or aplani au chaton.

N. 163. *Musée de Capodimonte.*

Ce joli collier est formé d' une chaîne de fil d' or, à la quelle sont attachées quatorze plaques à la façon d' amende ornées de travaux de *filagrana.* Aux extremités on voit le crochet et le fiche.

N. 164. *et* 165. *Pompeï.*

Deux pétites plaques d' or pliées spiralement.

N. 166. *Pompeï.*

Bague de fil d' or ayant au chaton un pétit globe percé.

N. 167. *et* 168. *Pompeï.*

Couple de pendans d' oreille formés d' une grosse épingle crochue, à la quelle en est attachée une autre dentelée soutenant des perles.

N. 169. *Pompeï.*

Bague fondue et aplanie au chaton.

N. 170. *Pompeï.*

Pendant d'oreille semblable au n. 136.

N. 171. *Pompeï.*

Bracelet formé d'un serpent, dont les yeux étaient enchassés en argent.

N. 172. *à* 175. *Pompeï. Quatre bagues.*

Elles sont fondue portant la gravure d' une epi sur le chaton.

N. 176. *à* 179. *Pompeï. Quatre pendans d' oreille.*

Le prémier est formé en hémisphere, le second et le troisieme ont la forme d' un quartier d' ail, et le quatrieme présente la forme d' un quartier de pomme.

N. 180. *et* 181. *Pompeï.*

Couple de pendans d' oreille de la forme d' un quartier d' ail avec un pétit globe d' or au sommet.

N. 182. *Pompeï.*

Ce pendant d' oreille est semblable aux deux précédens.

N. 183. *Pompeï.*

Collier formé d' une chaîne de fil d' or.

N. 184. *et* 185. *Pompeï. Deux pendans d' oreille.*

Le prémier a la forme d' un hémisphere; et le second a la forme d'un quartier de pomme, et il est écrasé.

N. 186. *Pompeï.*

Cette Bague est fondue: elle est formée de deux cercles qui se réunissent au chaton, où sont aplanis.

N. 187. *Pompeï.*

Plaque d' or faite en forme de croissant, avec des ornemens de *filagrana.*

N. 188. *Pompeï.*

Des fragmens de drap tissu avec des pétites plaques d' or.

N. 189. *Musée de Capodimonte.*

Ce collier est composé de vingt un pétits sphéroïdes d' or enfilés avec un fil d' or ; aux extremités on voit un crochet pour le fiche.

N. 190. *Musée de Capodimonte.*

Ce joli collier est formé d' une bande de fil d' or tricoté. Soixant et dix morçeaux d' or travaillés à pyramide sont attachés l' un après l' autre au bord de la bande. Ces morceaux ont deux globules audessous. Le fiche est aussi interessant que riche. On y voit des chatons pour des pierres précieuses, et d' autres ornemens. Au dessous de ce fiche est sculptée en bas rélief une grenouille.

N. 191. *Herculanum.*

Pétit collier. Il est composé de treize pétites plasmes d' éméraude tra-

vaillées à octogone. Elles sont enfilés avec un fil d'or, qui a le fiche à l'extremité.

N. 192. *Pompeï.*

Ce pendant d'oreille offre la forme d'un cercle, au quel est attaché par une maille un fil d'or. On y a enfilé deux perles, une amétiste à forme d'amende, et deux autres perles, dont la derniere est plus grande que les autres.

N. 193. *Pompeï.*

Ce pendant d'oreille est à peu-près semblable au précédent. Au lieu de l'amétiste on a placé ici une plasme d'émeraude cilindrique, et travaillée à facettes.

N. 194. *Musée de Borgia.*

Cerf. Il est fondu, et sa tête est tournée à droite. On l'a placé sur

d'une base de rouge antique. Ce beau monument d'un style soigné a la hauteur de trois pouces et demi.

N. 195. *Musée de Borgia.*

Cette bague fondue est très-interessante pour le priape en bas-rélief qu'on voit sur le chaton.

N. 196. *Musée de Borgia.*

Deux plaques d'or enrichies de plusieurs ornemens forment ce morceau pyramidal. Sur d'une plaque parmi les ornemens on distingue une croix, et sur l'autre la lettre X. Audessous est traçé une ligne de caractères ; qu'on ne peut par lire aisément pour être beaucoup-gâtés.

N. 197. *Musée de Borgia.*

Pétit enfant debout. Il a dans la gauche abaissée un masque, et prends de

sa droite élevée le bord de son manteau jeté sur ses épaules. Il est posé sur une pétite base de rouge antique. La conservation, et le travail précis de cette pétite figure la recommandent beaucoup.

N. 198. Musée de Borgia.

Plaque d'or présentant un croissant: un fil d'or dentelé en environne le bord. Aux extremités on voit un pétit globe, et un autre en est placé au milieu, et sur celui-ci est attaché le crochet. On lit sur cette plaque une ligne de caractères.

N. 199. Musée de Borgia.

Cette Bague est formée d'une plaque d'or ayant sur le chaton une sainte Vierge sculptée. On lit sur la periphérie S. MENA ORA PRO ME.

N. 200. *Musée de Borgia.*

Sur le chaton de cette Bague fondue est gravé un feston, au milieu du quel on lit YOT M

N. 201. *Musée de Borgia.*

Sur cette Bague fondue est gravé un oiseau.

N. 202. *Musée de Borgia.*

Sur cette plaque d'or ovale est relevée une croix, au milieu de la quelle, et aux extremités on a aussi relevé des pétits globes. Au sommet de cette plaque est attaché le crochet pour la suspendre.

N. 203. *Musée de Borgia.*

Cet enfant ailé avec des sarmens de vigne descendans de la tête jusqu'aux lombes est debout, soutenant avec sa

gauche près de son epaule un *anphore*, ayant dans sa droite une patère. Il est très-bien conservé.

N. 204. *Musée de Borgia.*

Voici encore un enfant ailé en attitudue de jouer la sirinque. De la draperie lui cenit le milieu.

N. 205. *Musée de Borgia.*

Cette plaque d'or est pliée en ovale.

N. 206. *Pompeï.*

Pendant d' oreille formé d' une grosse épingle crochue ayant au sommet un pétit globe d'or. A' cet épingle est attaché un fil d'or dentelé, qui avait une perle à l'extremité.

N. 207. *Musée de Borgia.*

Fil d'or plié en arc ayant à l'ex-

tremité une tête de serpent avec une maille dans la bouche.

N. 208. *Musée de Capodimonte.*

Collier formé de sept morceaux de plaque d'or : chacun de ces morceaux présente la forme d' un bouclier ancien, et proprement celui des *Triariens*. La partie antérieure est convéxe et ornée de plusieurs travaux de *filagrana* avec des pierres grenat enchassées au milieu. La partie posterieure est plate, de sorte que le morceau reste vide interieurment.

N. 209. *Pompeï.*

De la feuille d' or amassée pour dorer.

N. 210. *Pompeï.*

Un hémisphere environné d' un fil d' or dentelé.

N. 211. *Pompeï.*

Ce collier est composé d'une amétiste de la forme d'une amende, de deux plasmes d'émeraude rondes, de trois perles, et de six pétits globes de plaque d'or canalée. Tous ces différens morceaux, et toutes ces pierres précieuses sont liées ensemble par autant de mailles d'or.

N. 212. *Musée de Capodimonte.*

Collier composé de trois chaînes de plaque d'or. Aux extremités est attaché le fiche-

N. 213. *Musée de Borgia.*

Ce morceau de plaque d'argent doré a la forme d'un escarbot : sur la convexité est enrichi d'ornemens, et audessous est relevée une croix.

N. 214. Musée de Borgia.

Ce morceau est semblable au précédent.

N. 215. Musée de Borgia.

Un morceau d' os vouté audessus et rectangulaire audessous est doublé d' une plaque d' or. En deux faces est élevée une croix avec plusieurs ornemens, et audessous est elevée une croix aussi.

Au bas de cet Armoire on a placé plusieurs objets du moyen âge soit en ambre, qu' en agathe, en jaspe ec. Nous en parlerons à la fin de ce Cabinet.

ARMOIRE III.

DES OBJETS EN ARGENT.

N. 1. *Herculanum.*

Cadran en bronze doublé d' argent. Il présente la forme d' un jambon, et une partie de la queuve en forme le gnomon. Du côté de la couenne sont tracées des lignes pour indiquer les heures, et on lit au dessous les mois de l' année. Ce monument, aussi interessant que rare a été publié dans le fameux ouvrage *delle Antichità di Ercolano.*

N. 2. *Herculanum.*

Vergette pliée en arc.

N. 3. *Herculanum.*

Bracelet cassé aux extremités.

N. 4. Herculanum.

Bracelet formé d'un serpent à deux têtes.

N. 5. Herculanum.

Au milieu de ce croissant de plaque d'argent en est attaché une autre de la forme du coeur. Ce croissant est lié à une bande du même métal qui a aux extremités un bouclier rond. On croit que ce monument appartient à quelque harnois de cheval.

N. 6. Herculanum.

Cette Bague est formée d'un serpent à deux têtes.

N. 7. Herculanum.

Sur cette plaque d'argent ronde est sculptée un satir assis sur d'un écueil pinçant de la lire devant un thèrme. Cette plaque de trois pouces

et demi de diametre a beaucoup souffert.

N. 8. *Herculanum.*

Cette Bague est formée d'un serpent à deux têtes.

N. 9. *Herculanum.*

Voici le pendant du croissant que nous avons vu au n. 5.

N. 10. *Herculanum.*

Bague formée d' un serpent entortillé.

N. 11. *Herculanum.*

Cette pétite figure de jeune-homme tout nu, et debout embrasse de ses mains son propre cou : une maille est attachée au derriere pour la suspendre.

N. 12. Herculanum.

Croissant de plaque d' argent.

N. 13. Herculanum. Bas-rélief rond.

Il présente la mort de Cleopatre. Cette Princesse est assise sur un fauteil la tête penché à droite, et soutenue d'une femme debout, qui est au derriere. Une autre femme debout échevellée, et l'Amour appuié aux génoux de la princesse en deplorent la perte. Cette scene est représentée dans l'interieur d'une chambre, où l'on voit posée sur un piédestal une pétite Vénus avec une pomme dans les mains. Ce précieux bas-rélief est encadré dans un cadre de cuivre doré avec l'ornement de deux serpens entortillés, qui par plusieurs détours forment la maille pour le suspendre. A' la partie posterieure du bas-rélief est encadré un miroir cassé. Les Accademiciens d' Herculanum ont publié ce monument au 5. volume des peintures. Il a sept pouces de diamètre.

N. 14. *Pompeï.*

Pétite Bague cassée.

N. 15. *et* 16. *Pompeï.*

Ce pétit enfant couronné de liérre a beaucoup souffert, de sorte que la base est détachée de ses pieds.

N. 17. *Herculanum.*

Cette bague est composée d'un serpent entortillé.

N. 18. *Herculanum.*

Ce croissant est semblable aux autres que nous avons vu a n. 5. et 9.

N. 19. *Herculanum.*

Cette bague est fondue, et elle a au chaton deux têtes de serpent.

N. 20. *Herculanum.*

Sur cette plaque d'argent ronde est un bas-rélief présentant deux génies qui dansent à l' accord de deux flutes, qu' un des deux joue.

N. 21. *et* 22. *Musée de Borgia. Deux Bagues.*

La prémiere est fondue et aplanie au chaton: la seconde est aussi fondue, et elle a au chaton deux têtes de serpent. Elle a été trouvée à Pompeï.

N. 23. *Pompeï.*

Ce croissant a été probablement construit pour quelque harnois de cheval.

N. 24. *et* 25. *Pompeï. Deux Bracelets.*

Le premier est formé d' un gros fil d' argent cassé à l'extremité. Le se-

cond est formé d'un gros fil carré, et il est aussi cassé à l'extremité.

N. 26. *Herculanum. Vase d'argent.*

Ce vase de figure spheroïde est doublé. La prémiere doublure était toute ornée de bas-réliefs, dont n'en reste, que les traces d'un guerrier qui pare de son bouclier les coups de l'ennemi; le bras d'un autre guerrier, et plusieurs ornemens de piédestaux, d'oiseaux ec. La seconde doublure est entierement conservée, de sorte qu'elle a l'air de moderne.

N. 27. *et* 28. *Herculanum.*

Deux cuilliers, dont la pelle est oblongue.

N. 29. *Herculanum.*

Tasse travaillée au tour avec deux anses attachées à la levre toute ornée

de gousses. Les anses finissent en tête d' oie.

N. 30. *Herculanum.*

Cuillier semblable aux précédens.

N. 31. *Herculanum.*

Ce Bracelet est formé d' un gros fil d' argent.

N. 32. *et* 33. *Herculanum.*

Deux cuilliers semblables aux autres précédens.

N. 34. *Pompeï.*

Miroir d' argent.

N. 35. *Pompeï.*

Cuillier semblable aux précédens.

N. 36. Herculanum.

Cette tasse est semblable à l'autre du n. 29.

N. 37. et 38. Pompeï.

Deux cuilliers semblables aux précédens : le dernier est un peu verdâtre.

N. 39. Herculanum.

Assiette ecrasée. Elle a au milieu un disque relevé et doré.

N. 40. Herculanum.

Cette tasse d'argent a la levre embellie d'un menu ornement, et deux anses qui finissent en tête d'oie.

N. 41. Herculanum.

Simpluvium, ou tasse, dont le manche s'éléve sur sa levre. Il est très-bien conservé.

N. 42. Pompeï.

Cette tasse a beaucoup souffert : il en manque quelque morceau.

N. 43. Pompeï.

Cette tasse avec la levre embellie d'un menu ornement a les anses semblables à celles du n. 40.

N. 44. Herculanum.

Simpluvium semblable au n. 41.

N. 45. Herculanum.

Voici encore une tasse doublée. La doublure exterieure est ornée d'un bas-rélief de feuillages de lierre avec ses grapes.

N. 46. Herculanum.

Simpluvium semblable au n. 41.

N. 47. et 48. Herculanum.

Deux anses semblables entierement au n. 40. la derniere a beaucoup souffert.

N. 49. Herculanum.

Simpluvium semblable aux précédents.

N. 50. Pompeï.

Fragment d' une tasse, où sont sculptés à bas-rélief des bigues avec des Génies audessus.

N. 51. Herculanum.

Tasse avec un pétit pied, et un menu ornement à la levre. Elle a beaucoup souffert.

N. 52. Herculanum.

Ce beau vase de la forme d' un mortier est très-interessant pour le bas-

rélief sculpté tout au tour, présentant l' apothéose d' Homere. L' artiste, tout concentré de son sujet, a placé ce prince des poétes en habit talare sur un aigle que l' éleve dans l' air ayant a droite un soldat grec, et à gauche un soldat ithacien, indices certains de ses deux divins poêmes l' Iliade, et l' Odissée. Il est très-bien conservé, et il a la hauteur de 5. pouces sur un demi pied de diamètre.

N. 53. *Herculanum.*

Colovinario. Il est percé à jour, et tous les trous sont disposés en méandres et en des autres desseins. Il a un pétit manche, et il est de la hauteur d' un pouce sur trois de diamètre.

N. 54. *Herculanum.*

Ce pétit Génie ailé avec un pétase pointu en téte intime silence en s' appuiant à un tronc. Un chien tout

22

Près de lui assis sur les pattes postérieures le regarde. Cette pétite figure est un peu mal conservée.

N. 55. *Musée de Borgia.*

Bague d'argent doré travaillée de la façon d'une chaîne, ayant une pierre noire enchassée au chaton.

N. 56. *Musée de Borgia.*

Ce pétit amour avec le carquois attaché à une courroie placée à la bandoulière a arrangé son arc sous le bras gauche. Il n'a point d'ailes, et il est cassé aux pieds.

N. 57. *Herculanum.*

Grosse épingle d'argent, dont la tête présente un capiteau avec une fleure audessus. Sur cette fleure sont appuiés deux bustes qu'on ne distingue pas clairement: ils ont beaucoup souffert.

N. 58. *Musée de Borgia.*

Cette Bague est formée d'une pétite plaque d'argent aplanie au chaton.

N. 59. *Musée de Borgia.*

Bague formée d'un gros fil d'argent. Au lieu du chaton on voit un *aliosso*.

N. 60. *Herculanum.*

Pétite tasse avec un menu travail sur la levre.

N. 61. *Herculanum.*

Pétite tasse avec un pied rond. Elle est enrichie de plusieurs ornemens.

N. 62. *Herculanum.*

Cette assiette a deux anses attachées à la levre, qui présentent de feuillages finissant à tête d'oie. La levre est éle-

gamment embellie d'un ornement très-dilicat. Elle a le diamètre d'un demi pied.

N. 63. Pompeï.

Cette pétite cuiller a la pelle ronde. Elle est très-mal conservée, et elle est cassée au manche.

N. 64. Pompeï.

Manche d'une cuiller finissant en un pétit globe.

N. 65. Herculanum.

Cette tasse est semblable à l'autre que nous avons vu a n. 61.

N. 66. Herculanum.

Cette assiette est semblable entierement à l'autre que nous avons vu au n. 62.

N. 67. Musée de Borgia.

Bague fondue: deux mains se donnant la foi sont sculptées au chaton.

N. 68. Herculanum.

Grosse épingle, dont la tête présente un capiteau, sur le quel sont posés Vénus, et l' Amour. Vénus est drappée du milieu en bas: Amour est tout nu. Vénus arrange ses cheveux devant un miroir; Amour le soutient avec sa droite élevée. Ce précieux monument très-bien conservé a la longueur à peu près d' un demi pied.

N. 69. Pompeï.

Bague fondue: elle a deux têtes de serpent.

N. 70. Musée de Borgia.

Ce morceau d' argent présente la figure d' un serpent avec la queuve di-

visée en deux. On voit au milieu une espece d'équarrissage avec un trou verticale dans le quel est enfilé un anneau peut être pour le suspendre. Au point de la division de la queuve est sculpté un masque de lion : audessous en est sculpté un autre. Ce morceaux très-bien conservé a la longueur de deux pouces.

N. 71. Palais Royal.

Cette tasse de cinq pouces de hauteur sur un demi pied de diamètre a tout au tour l'ornement d'une branche de vigne sculptée en bas-rélief. Elle est très-bien conservée, et elle a été trouvée en 1810. à Rome avec plusieurs autres objets en argent : tous ces objets ont été acquis en 1812. du Gouvernement, et transportés au Musée particulier du Palais Royal. Sur la fin du 1815. le Roi réunit tout le Musée particulier du Palais Royal au Musée Bourbon ; et c'est par cette réu-

nion qu' on voit maintenant ici les objets aquis de Rome, dont on donne la description à mesure qu' ils se présentent dans les Armoires où sont placés.

N. 72. Herculanum.

Cette pétite figure d'argent est en partie dorée. Elles est debout avec sa tunique retroussée sur la ceinture. Sa téte est couronnée d' un feuillage : sa droite étendue soutient un disque, et sa gauche élevée soutient la corne d'abbondance. Cette pétite figure très-bïen conservée, et de la hauteur de deux pouces est posée sur une base ronde d'un autre métal.

N. 73. Herculanum. Arpocrates.

Debout et tout nu avec le *pileum* en tête il porte la droite à la bouche pour intimer le silence. Il soutient de sa gauche la corne d' abbondance, tan-

dis qu' il s' appuie de ce côté à un tronc, où est entortillé un serpent. Un chien posé devant ses pieds le regarde. Cette pétite figure suffissamment conservée a la hauteur d' un pouce.

N. 74. Herculanum.

Cette tasse embellie d' un menu ornement sur la levre a les anses semblables à celles de l' assiette du n. 62. Ella a la hauteur d' un pouce et demi, sur un demi pied de diamètre.

N. 75. Herculanum.

Cette pétite tasse n' a que des menus ornemens sur la levre.

N. 76. Herculanum.

Couvércle d' une boite ronde travaillé à écaille. Il est un peu cassé, et il a le diamètre de quatre pouces.

N. 77. Herculanum.

Assiette beaucoup cassée avec un disque au milieu. Elle est de la hauteur d' un pouce sur six de diamètre.

N. 78. Herculanum.

Plaque de cuivre rectangulaire sur la quelle sont incrustée deux figures, un homme et une femme posés sur un piédestal. Un rameau de laurier est aussi incrusté en argent au tour de cette plaque. Elle a un demi pied de longueur sur trois pouces de largeur. Cette plaque un peu mal conservée a été publiée dans l' ouvrage des Antiquités d' Herculanum.

N. 79. Herculanum.

Cette assiette a beaucoup souffert: elle n' a ni ornement, ni anses. Elle est de la même dimention que les autres.

N. 80. *et* 81. *Herculanum.*

Deux cuillers. La prémiere a la pelle oblongue, et le manche finissant en un pétit globe; la seconde l'a ronde, et le manche finissant en aigu.

N. 82. *et* 83. *Herculanum.*

Deux autres cuillers. La prémiere a la pelle oblongue, et le manche finissant en patte de lievre. La seconde a la pelle ronde, et le manche finissant en aigu.

*N.*84. *à* 89. *Herculanum. Six cuilliers.*

Elles sont semblables aux précédentes que nous avons vues au n. 80. et 81; c'est à dire trois au n. 80., et trois au n. 81.

N. 90. *Herculanum.*

Patère avec le manche travaillé au tour, le quel est attaché à la patère

par deux têtes d' oie avec leurs becs très-longs. Elle a huit pouces de diamètre : le manche a la longueur d' un demi pied.

N. 91. *à* 97. *Herculanum. Huit cuillers.*

Elles sont semblables aux précédentes.

N. 98. *Herculanum.*

Cette cuiller est semblable à celle que nous avons vue au n. 8., et le manche finissant en patte de lievre est ici très-bien conservé.

N. 99. *et* 100. *Herculanum.*

Ces deux cuillers avec la pelle oblongue sont semblables au n. 80.

N. 101. *Herculanum.*

Ce pétit bassin rectangulaire travaillé à écaille est cassé. Il avoit la

longueur, lorsqu' il était entier, de huit pouces sur six de largeur.

N. 102. *et* 103. *Pompeï.*

Ces deux *Simpluvium* sont semblables aux précédens que nous avons vu au n.46. et 49. si ce ne que ceux ci ont beaucoup souffert.

N. 104. *Herculanum.*

Cette tasse embellie d' un ornement à gousse est posée sur trois pieds présentans trois têtes de tigre. Elle a la hauteur de trois pouces sur quatre de diamètre.

N. 105. *Herculanum.*

Simpluvium semblable aux précédens: il est très-mal conservé.

N. 106. *Pompeï.*

Ce disque travaillé au tour a le diamètre de quatre pouces.

N. 107. *Pompeï.*

Ce *Simpluvium* est le plus conservé que tous les autres, que nous avons vu. Il a le manche embelli d'un ornement très élégant.

N. 108. *Pompeï.*

Ce vase d'argent a la forme d'une poire avec son cou travaillé à gousse concaves. Au tour de ce vase on voit un dent, qui le maintient suspendu sur le bord d'une coupe, dans la quelle le vase est rentré. La coupe a une anse bien pétite, et elle a la hauteur de deux pouces sur cinq de diamètre. Le vase est écrasé audessus, de sorte qu'il rentre en soi même. Dans l'état actuel il est de la hauteur de

quatre pouces, sur quatre et demi de diamètre.

N. 109. *Herculanum.*

Simpluvium semblable aux précédens. Il a acquis une couleur verdâtre: peut-être il a été trouvé près de quelques objets en bronze.

N. 110. *Pompeï.*

Sur la convexité de cette pétite tasse on apperçoive des traces de toile. Probablement elle était enveloppée dans quelque morceau de toile.

N. 111. *Pompeï.*

Simpluvium semblable aux précédens.

N. 112. *Pompeï.*

Cette tasse un peu plate, dont le bord est exterieurment embelli de deux

lignes d'ornemens a beaucoup souffert. Elle a la hauteur d'un pouce sur sept de diamètre.

N. 113. *Pompeï.*

Cette assiette est cassée au bord, où est attaché un morceau de fer. Elle a deux anses semblables à celles que nous avons vu aux assiettes du n. 62.

N. 114. *Pompeï.*

Amas de plaque d' argent.

N. 115. *Pompeï.*

Tige d' argent pour écrire.

N. 116. *Pompeï.*

Casserole d'argent. Elle est cassée. Le manche est long quatre pouces; et la coupe a la hauteur de deux pieds sur cinq de diamètre.

N. 117. *Pompeï.*

Grosse épingle, dont la tête présente une tête d'oie. Elle est longue quatre pieds.

N. 118. *Pompeï.*

Tasse d'argent toute cassée, et réunie ensemble avec de la poix. On y voit le bas-rélief de deux bigues. Elle a la hauteur de deux pouces, sur quatre et demi de diamètre.

N. 119. *Pompeï.*

Ce disque a une bordure désoudée. Il a le diamètre de quatre pouces.

N. 120. *Pompeï.*

Cette assiette avec deux anses, qui s'attachent à la levre par deux têtes d'oie, a le diamètre de quatre pouces. Les anses sont désoudées.

N. 121. *Pompeï.*

Grosse épingle avec la tête d'un serpent penchée en avant.

N. 122. *Pompeï.*

Casserole, dont le manche est embelli d'ornemens en bas-rélief. Il s'attache à la casserole par deux têtes d'oiseau, et il a à l'extremité un mascaron. Elle est de la hauteur de deux pouces et demi, sur quatre de diamètre.

N. 123. *Pompeï.*

Cette casserole a exterieurment sous la levre une bordure composée de plusieurs animaux. Elle a la hauteur de trois pouces sur sept de diamètre. Cette casserole a beaucoup souffert, et elle a été restaurée.

N. 124. *Pompeï.*

Assiette avec deux ordres d'ornement sous la levre. Elle est semblable entierement au n. 112.

N. 125. *Pompeï.*

Cette casserole est canalée, et le manche est élégamment orné d'un arabesque à bas-relief. On y appercoive un Mercure avec son pétase ailé en tête, le caducé appuié sur son épaule, et une tête de mouton dans sa droite. Elle a la hauteur de deux pouces sur quatre de diamètre.

N. 126. *Pompeï.*

Tasse ornée de deux Bigues à bas-relief. Dans la prémiere on voit Pallas armée de son casque, et de son bouclier, appuiant sur le char sa lance, où est posé la chouette son oiseau favori. Dans la seconde on voit un homme

qui n' a d'autre vêtement qu' un manteau voletant au tour de son corp. Elle est cassée, et réunie avec de la poix. Son hauteur est de deux pouces sur cinq de diamètre.

N. 127. *Pompeï.*

Cette assiette a deux anses semblables à celles du n. 120. Elle a quatre pouces de diamètre.

N. 128. *Pompeï.*

Tige semblable à l'autre que nous avons vu au n. 115. Il est long quatre pouces.

N. 129. *Pompeï.*

Assiette restaurée à la levre. Elle a le diamètre de six pouces et demi.

N. 130. *Pompeï.*

Assiette semblable au n. 62. Le bord ici est détaché; et elle a le diamètre de 6. pouces et demi.

N. 131. *Pompeï.*

Pétite plaque de métal argenté. Elle est rectangulaire ayant au milieu un disque, et un trou à chaque coin, dans un des quels on voit encore un pétit clou.

N. 132. *Pompeï.*

Grosse épingle avec la tête penchée en avant. Elle a quatre pouces de longueur.

N. 133. *Pompeï.*

Pétite Vipère en attitude de se soulever, étant encore entortillée.

N. 134. *Musée de Borgia.*

Pétite figure en bas-rélief de métal argenté. Elle a les mains en attitude de prier, son habit est retroussé sur la ceinture, et elle a en tête une pétite maille. C'est un travail gotique de deux pouces de hauteur.

N. 135. *Pompeï.*

Manche cassé appartenant probablement à quelque vase pour sacrifice. Il est de la hauteur de trois pouces et demi.

N. 136. *Musée de Borgia.*

Cette pétite figure de métal argenté est semblable entierement à l'autre que nous avons vu si dessus au n. 134.

N. 137. *Pompeï.*

Disque travaillé au tour. Il a le diamètre de deux pouces et demi.

N. 138. *Pompeï.*

Cette bague fondue a sur le chaton deux mains se donnant la foi : au tour trois étoiles, et près des mains une feuille avec deux yeux.

N. 139. *Pompeï.*

Pétite plaque d'argent cassée : elle était carrée. Au milieu est sculpté un soldat assis avec ses armes tout-près de lui. Il reste encadré dans un bord oval. Cette plaque travaillée à gousse dans toute sa bordure, est de deux pouces carrés, et elle parait appartenir à une agraffe.

N. 140. Musée de Borgia.

Cette bague d'argent doré est fondue, ayant une émeraude enchassée.

N. 141. Herculanum.

Cette pétite plaque est semblable à la précédente que nous avons vu au n. 139. Le soldat placé au milieu, ici est couronné par la Victoire. Elle est d'un pouce et demi carré.

N. 142. Musée de Borgia.

Cette bague fondue a un pétit carré en rélief sur le chaton. On y voit gravé quatre croix, et tout près sur la bague est gravé un ornement travaillé à grille.

N. 143. Pompeï.

Bassin d'argent rectangulaire travaillé à écaille : le pied est rond. Ce

bassin de la hauteur de deux pouces, et de la longueur de huit pouces sur six et demi, est beaucoup cassé.

N. 144. Pompeï.

Bague d'argent doré avec une émeraude enchassée. Elle a un ornement gravé tout au tour.

N. 145. Pompeï.

Agraffe carrée avec son ardillon attaché à un morceau de la façon d'un croissant. Au milieu du carré sont sculptés deux pétites figures près d'un arbre: elles sont encadrées dans un cadre rond. Une bordure travaillée à gousse embellit cet agraffe de trois pouces.

N. 146. Musée de Borgia.

Cette bague est semblable entierement à l'autre du n. 144.

N. 147. *Pompeï.*

Voici encore une agraffe. Elle est en deux morceaux attachés par des gonds. Un morceau est rond, et l'autre est carré. Sur le prémier est sculpté le char de la nuit: sur le second un soldat avec ses armes, encadré dans une bordure ronde. La précision, et la dilicatesse de ces bas-réliefs recommandent beaucoup cette agraffe.

N. 148. *Musée de Borgia.*

Cette bague d'argent fondu a sur le chaton le bas-rélief de deux mains se donnant la foi.

N. 149. *Pompeï.*

Cette agraffe forme le pendant à l'autre que nous avons vu si dessus an n. 147. Sur le morceau rond est sculpté le char du Soleil, et sur le carré un soldat avec ses armes. Ces

deux agraffes appartiennent à un ceinturon de quelque noble guerrier, et les deux bas-réliefs que nous avons observés sur leurs parties rondes, présentant le jour et la nuit, paraissent indiquer que le bon guerrier doit veiller la nuit et le jour.

N. 150. *Musée de Borgia.*

Un pétit morceau de verre rond est enchassé sur cette bague, qui a des ornemens tout au tour.

N. 151. *Pompeï.*

Cette partie d'agraffe est semblable à l'autre que nous avons vu au n. 41.

N. 152. *Herculanum.*

Cette tasse est semblable entierement à l'autre, que nous avons observée au n. 74.

N. 153. *Pompeï.*

Fragment d' une boucle ronde.

N. 154. *Maison Farnése.*

Urne d' argent dorée et émaillée en plusieurs parties. Elle est rectangulaire, et elle est posée sur dix pieds qui présentent la forme de la lyre. Quatre figures allegoriques posées sur différents animaux, et soutenues de quatre sphinx sont aux coins, et huit Cariatides therminales en bas-rélief sont placées aux huit côtés. Elles supportent autant de capiteaux joniques, sur les quels est posé la corniche avec une bordure enrichie de plusieurs ornemens. Les deux parois principales sont partagées par une Cariatide therminale portant sur la poitrine les armes de la maison Farnése. Aux quatre divisions, resultées par l' intermede de la cariatide, on a placé autant de gravures sur cristal de roche de forme ova-

le. Les deux parois plus pétites ont aussi deux gravures sur cristal de roche en oval. Tous ces cristaux en oval ont audessus deux figures en réliefs avec une inscription relative au sujet de la gravure, et audessous deux enfans embrassant deux cornes d'abbondance. Le couvércle de cette urne est très interessant. Du milieu s'éléve une base rectangulaire enrichie de bas-réliefs, de plusieurs ornemens et de deux inscriptions. Sur cette base est assis Hercule tout nu avec la massue dans la droite, et les pommes dans la gauche. Sur la surface de ce couvércle à droite est sculpté en bas-rélief Hercule sur le bûcher brulant, et Philottète en attitude d'éscamation; et à gauche est sculpté aussi à bas-rélief Alcmene épouvantée s'élancant de son lit pour aller sécourir le pétit Hercule en bérceau, qui a déja pris les serpens pour les étrangler. Une autre femme peut-être Galantides est déja courue au sécour du pétit semidieu. Des festons

entrelacés de fruits sont soutenus par des génies jetés par long audevant de ce couvércle. La partie interieure de cette urne n'est pas moins interessante que la partie extérieure que nous venons de décrire. Elle est toute dorée, et elle présente l'interieur d'un temple. Sur le pavé sont sculptés trois bas-réliefs: celui qui est au milieu est le plus interessant. Il présente sept guerriers; dont le sujet parait Alexandre renfermant l'Hiliade d'Homere dans le coffret, ou était renfermé la couronne de Darius. Les deux autres bas-réliefs présentent une chimère avec une inscription greque audessus. Ces trois bas-réliefs sont embellis de festons et d'une élégante bordure. Sous le couvércle est aussi sculpté un précieux bas-rélief, dont le sujet en est l'enlevement de Proserpine: cinq Nimphes sont au bord de la mer regrettant le sort de leur malheureuse amie. Ce bas-rélief est encadré dans un cadre doré, et sous la levre de ce couvércle est

N. 157. *Musée de Capodimonte.*

Diane chasseresse et le génie de la chasse assis sur un cerf d'argent doré. La Déesse, après avoir lié à son dos l'arc et le carquois, regarde la flèche qu'elle a encore dans sa gauche, tandis qu'elle a pris de sa droite les chaînes où sont liés deux chiens. Elle est nue, et une zone s'élévant de ses flancs forme un arc sur sa tête. Le génie, l'arc et le carquois suspendu au dos, joue le cor de chasses. Le cerf est dans l'attitude de courir: il a une couronne sur le bois dont sa tête est ornée; une housse très-riche, et un collier très élégant. Ce quadrupede posé sur une base octogône; sur la quelle on voit en pétite proportion un homme à cheval jouant le cor de chasse, et un autre lancant une lievre fuiante. Des chiens, des escarbots, des lezards et des grénouilles sont aussi sur cette base. On a construit dans l'interieur de cette base une machine pour la

faire marcher à l'aide de deux roues qu'on voit audessus. Ce groupe travaillé en moyen âge a la hauteur d'un pied et demi sur un pied de largeur.

N. 158. *Musée de Capodimonte.*

Cette planche ronde d'argent est gravée par le Carrache (Annibal): son sujet présente un Silene couché par long abreuvé par un Faune, qui lui verse dans la bouche le vin enfermé dans l'outre qu'un satir soutient. Cette composition est environnée d'un feston de pampres et de raisins, avec deux génies montrant des grapes aux figures que nous venons de décrire. Cette planche a quatorze pouces de diamètre.

N. 159. *Musée de Capodimonte.*

Sur cette planche carrée est gravé à revers le même sujet de la planche précédente par F. Villamena.

ARMOIRE IV.

SUITE DES OBJETS EN ARGENT; ET ENFIN LES COULEURS, ET LES PRODUCTIONS NATURELLES FOUILLÉES A' POMPEÏ.

N. 1. *Rome.*

Casserole avec un pétit manche, audessous du quel est attaché un anneau. Elle a de hauteur trois pouces, sur cinq de diamètre.

N. 2. *Herculanum.*

Cette Tasse de deux pouces de haut, sur quatre de diamètre a la forme d'un mortier. Elle n'a point de manches, et elle a acquis une couleur verdâtre.

N. 3. *et* 4. *Rome.*

Deux bras avec les mains cassées. Chacun est long trois pouces.

N. 5. *Rome.*

Trépied à quatre pilastres : ils soupportent la coupe, ou *cortina*, qui est ornée d'un feuillage en bas-rélief ; sur le bord de cette coupe on remarque un feston travaillé à gousse, et au-dessous une pierre grénat enchassée. Les pilastres et leur base sont en bronze. Ce beau morceau a de hauteur deux pieds ; et la coupe a trois pouces de haut, sur 8. de diamètre.

N. 6. *Pompeï.*

Cette tasse avec un pied rond, et deux petites anses a un feston sous la lèvre. Elle a de hauteur cinq pouces, sur 6. de diamètre.

N. 7. *Rome.*

Trépied semblable au précédent : la coupe est ici enrichie de sept grénats, et elle a beaucoup souffert. Il a de hau-

teur un pied et six pouces ; et la coupe a trois pouces de haut, sur 6. de diamètre.

N. 8. *Rome.*

Cette tasse a un pied rond embelli de plusieurs ornemens. Elle a de hauteur 4. pouces, sur 8. de diamètre.

N. 9. *Rome.*

Voici le pendant du Trépied que nous avons vu au n. 5.

N. 10. *Herculanum.*

Tasse de la façon d' un mortier. Elle est semblable entierement à l'autre que nous venons de voir au n. 2.

N. 11. *Rome.*

Cette Tasse cassée, sans pied, et sans manches a de hauteur trois pouces, sur cinq de diamètre.

N. 12. *Musée de Borgia.*

Pétit tigre assis sur les jambes posterieures, et attaché sur une base rectangulaire. Le tigre a de hauteur un pouce.

N. 13. *Pompeï.*

Bracelet formé d'un gros fil d'argent. Il a beaucoup souffert, et sur la partie anterieure parait avoir une boucle garnie de quatre pétits boutons.

N. 14. *Pompeï.*

Cette Bague d'argent fondu à deux têtes de serpent au châton.

N. 15. *Pompeï.*

Cette assiette cassée est ornée de gousse interieurment.

N. 16. Pompeï.

Voici une tasse qui a un pétit bec sur la levre. Elle est cassée.

N. 17. Herculanum.

Seau d'argent avec le manche de bronze. Un bas-rélief est sculpté tout au tour: il présente un portique; d'un côté on voit cinq femmes entierement nues sorties du bain, ou de la *Therme* contigue: la principale de ces femmes est assise, et les autres paraissent la servir: de l'autre côté on voit trois femmes près d'une fontaine; la prémiere est toute nue soutenant de sa gauche un seau, et parait ouvir la porte du bain pour y entrer: la seconde aussi nue deshabille la troisieme qui a déjà rehaussé sa tunique jusqu'au nombril. Audessous de cette composition est un feston de lierre avec ses corimbes. Ce vase a de hauteur un pied et un pouce, sur un pied de diamètre.

N. 18. *Rome.*

A' cette tasse sans manches est attaché un fragment d'une autre tasse travaillée à gousse. Elle a de hauteur trois pouces, sur cinq de diamètre.

N. 19. *Pompeï.*

Vase d'argent de la façon d'une coquille. On y travaillait les pâtés. Il a de hauteur trois pouces, sur neuf de diamètre.

N. 20. *Rome.*

Cette tasse d'argent travaillée de la façon d'une coquille a de hauteur trois pouces, sur sept de diamètre.

N. 21. *Rome.*

Cette tasse d'un pouce et demi de haut, sur six de diamètre a beaucoup souffert. On lit audessous M. NOVI. P. VS :: 5.

N. 22. *Pompeï.*

Tasse travaillée à écaille sur la levre. Elle est cassée, et on y voit encore de la terre attachée. Elle a de hauteur trois pouces, sur cinq de diamètre.

N. 23. *et* 24. *Pompeï.*

Ces deux pétites assiettes encore incrustées de terre sont cassées.

N. 25. *Herculanum.*

Voici un vase travaillé de la façon d'un panier. Il a son couvercle où est sculpté en bas-rélief la tête d'un jeune-faune. Au dessus de la levre de ce vase est attaché une chaîne pour le transporter. Il a de hauteur six pouces, sur huit de diamètre. Sa chaîne a deux pieds et demi de longueur.

N. 26. Rome.

Bassin d'argent rond, ou soucoupe ayant au milieu un pétit ornement : son pied est rond. Il a deux pouces de haut, sur un pied et demi de diamètre.

N. 27. et 28. Rome.

Des fragmens gardés en deux pétites boites.

N. 29. Pompei.

Bassin d' argent rectangulaire. Il a beaucoup souffert, et il a été restauré et doublé d'une feuille de bois. Ce bassin est encadré dans un pétit cadre du même métal, qui a tout au tour seize anses finissantes en deux têtes d' oiseau. Il a deux pieds et deux pouces de longueur, sur un pied et demi de largeur.

N. 30. Pompeï.

Cette pétite statue assise sans tête et sans le bras droit est enveloppée dans son manteau. Elle a beaucoup souffert, et elle a trois pouces de haut.

N. 31. Pompeï.

Le bord d'un vase rond de sept pouces de diamètre.

N. 32. Pompeï.

Cette Tasse est encore incrustée de terre et de pétis cailloux: elle a un pouce de haut, sur sept de diamètre.

N. 33. Pompeï.

Assiette cassée: elle avait deux anses, une des quelles est attachée au plus grand fragment.

N. 34. Stabie.

Plaque d'argent : on y voit trois divisions ; et sur chaque division une fortune en bas-rélief. Elle a beaucoup souffert, et elle a été publiée par les Academiciens d'Herculanum au premier volume des bustes en bronze.

N. 35. Stabie.

Plaque d' argent semblable à la précédente ; et avec des pareils bas-réliefs, si ce n' est que celle-ci a bien plus souffert, que l' autre.

N. 36. à 45. Pompeï.

Dix anses d' argent appartenantes à des pétits vases.

N. 46. et 47. Pompeï.

Des fragmens de chaînes et de feuillages.

N. 48. Pompeï.

Pétite agraffe.

DES COULEURS.

N. 49. à 87. Pompeï.

La fouille de Pompeï nous a fourni aussi les couleurs preparées des anciens. On trouva un édifice en costruction, et dans une chambre ces célebres Artistes de la Campanie avaient déjà apprêtées les couleurs pour la peindre. Ces sont ces couleurs mêmes qu'on voit maintenant exposées dans cet armoire du n. 49. à 87., et on a eu le soin de les garder dans les pétits vases où l'on les trouva. On y voit plusieurs preparation d'azur, de jaune, de rouge, de noir, de vert, une pierre-ponce, et une molette.

N. 88. *à* 91.

Quatre trompettes marines de différentes dimentions.

N. 92. *à* 113.

Des Limaçons, des coquilles, une pétite tortue, et une broches.

AU MILIEU DU CABINET

COLLECTION DES PIERRES GRAVÉES ET DES CAMMÉES HERITÉES DE LA MAISON FARNÉSE.

Premiere Table.

On compte dans cette table 258. pierres gravées en creux, parmi les quelles on en trouve plusieurs dont le travail est fort-estimé; mais beaucoup de celles qu' on vente pour l'excellence de leur exécution, présentent souvent un travail fort-sec et fort mesquini; c' est pourquoi nous nous bornerons aux plus célébres. Cette table est divisée en 23. rangs.

Au II. rang n. 5. Tête d' un homme âgé sans barbe en cornaline touchée avec esprit, et qui a de la vie. On y lit le nom du célébre graveur Solon ΣΟΛΩΝΟΣ.

Au IV. rang n. 6. Cornaline. Martias lié à un arbre, et un Génie en génoux priant Apollon.

An VI. rang n. 6. Téte de Marc-aurele en cornaline.

Au VII. rang n. 1. Onix. Char de triomphe sur le quel volete une aigle.

Au VIII. rang n. 6. Téte d'Hadrien en cornaline.

Au X. rang n. 5. Cornaline. Persée debout avec la tête de Meduse. On y lit le nom du célébre graveur Dioscorides ΔIOSK.

A' l' XI. rang n. 5. Diane chasseresse en améthiste. On en connoit toute la célébrité sous le nom de *Diana montana*. Cet ouvrage d'Apollonius, selon l'inscription, ΑΠΟΛΛΩΝΙΟS a été publié par le Winkelmann.

Au même rang n. 7. Persée debout avec la tête de Meduse. Ouvrage tres-estimé en cornaline par le fameux Discorides selon l'inscription qu'on lit ΔIOSKOPIΔHC.

Au XII. rang n. 7. Sardoine de quatre pouces. Le dieu Mars assis, et la Victoire debout. Elle lui présente une couronne. Des armoures sont par terre.

Au XIV. rang n. 7. Tête d' Antonin le pieux en Améthiste.

Au même rang n. 9. Thétis sur son char en Améthiste.

Au XVI. rang n. 5. Bacchante en cornaline touchée avec beaucoup d' esprit.

Au même rang n. 7. Le char de Faeton en cornaline.

Au XX. rang n. 2. Cornaline. Une Muse pincant de la lyre. Au derriere simulacre de Minerve posée sur d' un piedistal.

Au XXIII. rang n. 11. Thétis avec un Triton en cornaline.

Seconde Table divisée en 35. rangs. On compte dans cette table 479. pierres gravées en creux.

Au I. rang n. 7. Cornaline. La Victoire assise sur un taureau.

Au même rang n. 14. Soldat jouant avec deux globes.

Au X. rang n. 6. Le char du Soleil en jaspe.

Au XV. rang n. 7. Buste de Cléopatre en grénat.

Au XXI. rang n. 14. Deux enfans transportant un bouclier en cornaline.

Au XXIII. rang n. 7. Onix : un soldat debout.

Au XXVI. rang n. 6. Cornaline. Homme nu debout assaillant un taureau.

Au XXVIII. rang n. 2. Cornaline. Trois soldats près d' un tombeau, et un vase à pied.

Au XXX. rang n. 5. Arpocrates en grénat.

Troisieme table divisée en 21. rangs. On compte dans cette table 247. Cammées : nous donnerons la description de ceux, dont on fait plus de cas.

Au I. rang n. 1. Cammée en sardoine de deux pouces, dont le sujet est comunément appellé le bain de Vénus en six figures ; mais il est regardé par les connaisseurs pour *le saut de l'ou-*

tre, sujet très-rare en fait de Cammée.

Au même rang n. 2. Cammée d'un pouce et demi en *niccolo*, c' est-à-dire, gris sur du noir. L'enlevement de Ganimede. Il y a quelqu'un qui aime y voir Prométée lié au Caucase, et le vautour devorant son foie.

Au II. rang n. 3. Bacchante. Cammée, en Agathe *niccolata* d'un pouce et demi. Il est raccomodé en pâte.

Au même rang n. 4. Cammée en *niccolo* de deux pouces. Dédale arrangeant les ailes à Icare, et deux femmes regardent ce travail. Il est très-bien conservé.

Au même rang n. 5. Cammée en *niccolo* de deux pouces et une ligne. La dispute de Pallas et Neptune pour donner le nom à Athène.

Au même rang n. 6. Cammée en *niccolo* de deux pouces très-remarquable pour les accidens des couleurs, et pour le parti qu' en a tiré l' artiste. Il présente quatre figures, dont le sujet en est Altée chez les Parques pour vo-

25

ler le tison, à la durée du quel était attaché la durée de la vie de son fils Méléagre.

Au même rang n. 7. Cammée en *niccolo* d' un pouce. Faune assis.

Au III. rang n. 1. Cammée en *niccolo* d'un pouce et demi. Jupiter foudroyant les géans. Travail très-fin d' Athenée, selon l'inscription ΑΘΗΝΙΩΝ.

Au même rang n. 3. Cammée en *niccolo* d' un pouce. Deux Centaures.

Au même rang n. 6. Cammée en *niccolo* d'un pouce. Vénus dormante. Elle est d' échine.

Au V. rang n. 1. Cammée en *niccolo* de deux pouces. Une chasse. Cet ouvrage de Gnée, selon l' inscription ΓΝΑΙΟΥ, a souffert le feu.

Au VI. rang n. 3. Cammée en *niccolo* d' un demi pouce. Amour assis avec l' inscription ΑΙΛω.

Au IX. rang n. 7. Cammée en Sardoine d' un pouce. Le buste d' Homère en profil avec son nom gravé sur le manteau à droite de son épaule ΟΜΗΡΟϹ.

A' l'XI. rang n. 3. Cammée en Agathe. Tête de Meduse en profil d' un exquis travail. C' est très-remarquable le serpent que se glisse dans les cheveux.

Au même rang n. 4. Cammée en *niccolo* d'un pouce, et demi. Tête d' Omphale.

Au même rang n. 5. Cammée en Sardoine de deux pouces. Tête d'Auguste d' un travail très-exquis.

Au même rang n. 9. Cammée en *niccolo* d' un pouce. Tête de Cicéron.

Au XIII. rang n. 6. Cammée en Agathe d' un pouce et demi. Tête de Jupiter Sérapis très-bien travaillé.

Au XV. rang n. 1. Cammée en Sardoine d' un pouce. Hariadne et Bacchus.

Au XVI. rang n. 8. Cammée en *niccolo* d' un pouce et demi. Hercule etranglant le lion de Nemée.

Au XVII. rang n. 1. Cammée en Agathe de deux pouces. Trois figures et un enfant.

Au XIX. rang n. 2. Cammée en *niccolo* d'un pouce. Faune forçant une Nymphe.

Au même rang n. 3. Cammée en Agathe d'un pouce et demi. Le char de l'Aurore.

Au même rang n. 11. Cammée en *niccolo* d'un pouce. Faune avec un enfant sur ses épaules.

Au XX. rang n. 4. Cammée en *niccolo* de deux pouces. Vénus sur son char tiré par les Graces, et environné par les Amours.

Au même rang n. 6. Cammée en *niccolo* de deux pouces. L'éducation de Bacchus. Le dieu des vendanges est sur le lion, et il est soutenu des Nymphes de Nisus.

Au même rang n. 7. Cammée en *niccolo* d'un pouce. Un Satyre et un Faune.

Au même rang n. 10. Cammée en Agathe d'un pouce. Nymphe guidant deux chevaux.

Au XXI. rang n. 12. Cammée en

niccolo. Bigue avec l'inscription COCT-PATOY.

Quatrieme table partagée en 23 rangs contenant 166 Cammées.

Au X. rang n. 4. Cammée en oeil de poisson. Joli cheval.

Au XIII. rang n. 7. Cammée en *niccolo*. Faune debout.

Au XVIII. rang n. 1. Cammée en Sardoine. Lion.

Au XX. rang n. 2. Cammée en Agathe *niccolata*. Partie du groupe du Taureau Farnése.

Au XXII. rang n. 4. Cammée en Agathe *niccolata*. Berger au devant d' un autel.

Au XXIII. rang n. 7. Cammée en Agathe *niccolata*. Tête d' enfant.

Au milieu de ces quatre Tables s'éleve sur un socle de bois.

Tasse en Agathe-sardoine orientale (connue sous le nom de *Tazza di Capodimonte*) avec un tableau en Cammée au dedans, et l'Egide aussi en Cammée au dehors, de trois pouces de hauteur sur un pied de diamètre.

Ce monument incomparable, dont les connaisseurs n'approchent qu'avec un doux fremissement mêlé d'une sorte d'adoration, a été le sujet de plusieurs dissertations des savans du siecle écoulé. Telles sont les illustrations du Maffei, du Galiani, du Winckelmann, du Visconti etc. Les prémiers ont envisagé dans le tableau la représentation d'une apothéose ou d'Auguste, ou d'Hadrien, ou d'Alexandre; et le dernier y a découvert la représentation du Nil avec Horus. Nous en donnerons une fidelle description, et les savans en rechercheront à leur aise le vrai sujet.

Sept figures et un sphinx forment

la composition de ce tableau magnifique sculpté dans l'interieur de cette tasse. A' droite un vieillard majestueux drapé dans la partie inferieure du corps, à l'usage des dieux, est assis sur un écueil tout près d'un tronc, où il appuie son bras, soutenant de l'autre la corne d'abbondance. Tout-près de lui est placé un guerrier debout drapé aussi dans la partie inferieure du corps, et avec la chlamyde agraphée sur l'épaule gauche. Il regarde les cieux, et appuiant sa droite sur un arc soutenu d'un bâton entortillé d'une corde, il porte sa gauche sur le *parazonium* attaché a sa ceinture (cette figure est le sujet de l'apothéose du Maffei, et des autres). Au bas de ces deux figures on voit une femme habillée à l'égyptienne et assise sur le sphinx, tenant dans sa droite élevée deux épis, et appuiant son bras gauche sur la tête de cet animal symbolique. Vis-à vis de ce beau groupe en est placé un autre de deux jeunes-filles nues jusqu'à mi-corps, et as-

sises tout-près à un champ d'épis: la prémiere est dans l' attitude de boire d' une tasse: la seconde regarde un cor qu' elle même soutient. Cette élégante composition est surmontée de deux figures toute nues nageantes dans les airs: l' une soutient un drap voletant aux haleines d' une trompette marine soufflée de l'autre.

Visconti a vu dans le vieillard *la figure du Nil*, dans le guerrier *Horus appuiant sa main sur la mesure du Nil*, dans la femme assise *Isis*, dans les deux jeunes-filles les *Nymphes du fleuve*, et dans les deux figures nageantes dans les airs *les vents Hethésiens*.

Le Cammée du déhors présente l' Egide terrible de Jupiter bordée de serpens, portant au milieu la tête de Meduse, dont les cheveux ondoyans entrelacés de serpens sont d' une prodigieuse éxécution. Une main exécrable a fait un trou au milieu de ce monument classique, qui a endommagé le

nez de la Gorgona. Ce précieux ouvrage d'un beau style romain, et d'une éxécution facile et savante est unique dans son genre, soit pour la grandeur de la pierre, que pour la richesse des Cammées. On dit qu'un soldat de l'Armée qui assiegea Rome au XVI Siecle l'aie trouvé par hasard dans une maison de campagne de l'Empereur Hadrien à Rome. Le directeur du Musée Bourbon a eu le soin de construire une pétite machine dans le piedestal où est posé ce monument, pour le faire tourner à gré des observateurs dans tous les points, avec tous les embellissemens, dans les quels il est soigneusement placé.

Pierres gravées, Cammées, et pâtes trouvées en Herculanum, Pompeï, Pestum et acquises du Musée de Borgia etc. Elles sont gardées dans quatre boîtes; et nous parlerons de plus interessantes, commençant de la prémiere qui en contient 128, parmi les quelles on en voit plusieurs enchassées sur des bagues d'or.

N. 18. Cornaline. Buste d'un philosophe avec la main elevée en attitude de disputer.

N. 30. Cammée en cornaline *niccolata*. Masque avec une longue barbe. Lorsque ce Cammée fut trouvé à Herculanum *Charles III* le fit enchasser dans une bague d'or qu'il porta à son doigt; et lorsqu'il parti pour l'Espagne le deposa au Musée.

N. 31. Cammée en cornaline *niccolata* d'un pouce et demi. Téthis assise sur un Triton. Elle est armée d'une lance, d'un bouclier, et d'un casque:

peut-être les armes fabriquées pour Achille.

N. 102. Améthiste enchassée sur une bague d'or. On y voit gravé un jeune Atlète s'appuiant à une colonne, et soutenant un disque avec une tête de mouton au dedans.

La seconde boîte en contient 130.

N. 26. Cornaline. Mercure à cheval à un mouton, qui le regarde portant dans sa bouche un rameau, et ayant parmi les jambes des foudres. Mercure est tout nu avec le pétase en tête, et portant dans sa gauche une bourse.

N. 31. Sardoine de deux pouces. Le Char de la Victoire. Elle est ailée tenant de sa droite une couronne de laurier, et de sa gauche un rameau. Au dessus est gravé une inscription greque.

N. 111. Cammée en pâte bleu. Tête d'une Imperatrice arrangée à peu-près de la façon d'une Meduse.

N. 113. Scarabée en cornaline peu moins d'un pouce. Au dessous est gravé avec beaucoup d'esprit un homme sur un taureau, en attitude d'en arrêter la course; déja le taureau a pliées les jambes anterieures et parait tomber. Il vient de la collection de Borgia.

N. 114. Scarabée un peu plus petit que le précédent: il est aussi en cornaline, et il provient de la collection de Borgia. On voit gravé au dessous une figure assise toute nue, et parait être sortie du bain, ayant dans la gauche le *strigilum* pour nettoyer son corps, et peignant sa chevelure, dont en tombent encore des gouttes. Ce scarabée est de la plus haute antiquité, et on y voit aussi une ligne de caractères etrusques.

N. 115. Scarabée un peu plus grand que le précédent: il est aussi en cornaline, et il provient de Pestum. Au dessous est gravé un lion qu'en fuiant tourne la tête au derrier.

Après avoir vu les pierres gravées

plus interessantes, et les Cammées plus estimés nous ne parlerons pas des 97 qu'en contient la troisieme boîte, ni des 127 qu'en contient la quatrieme: leur travail est commun, et il ne merite pas une mention particuliere.

Les travaux du moyen age, arrangés dans ces deux longues tables placées aux deux coins du Cabinet, sont dans l'une l'autel en cristal de roche de Paule III Farnése divisé en plus de 300 morceaux, et on y remarque à préférence une tasse enrichie de bas-reliefs. Dans la seconde 75 travaux en pierre dure. NB. Au bas de l'Armoire de l'or on a placé plusieurs autres travaux du moyen age en pierres dures et en ambres. On estime beaucoup le vase de la façon d'un *profericolo* en agathe Sardoine orientale peu moins d'un pied de hauteur; et la tasse ovale en *Igiade* de quatre pouces de hauteur, sur cinq de diametre. Parmi les ambres on admire beaucoup un coffret peu moins de deux pieds de haut sur deux pieds de lar-

geur. Il présente l'exterieur d'un édifice enrichi de bas-reliefs, de statues, de colonnes etc., et il a une ouverture au dessus, et une autre au dessous : celle-ci offre les jeux des échecs, et du *Giacchetto* avec leurs *pedines*.

Nous donnerons dans un second volume la description de deux autres cabinets; celui *des Verres antiques*, et *des Objets obscénes*. Dans le premier on voit 1200 objets, et on y remarque deux urnes avec les ossemens d'un cadavre trouvés en 1814 dans les tombeaux de Pompeï, une pétite collection de travaux en cristal de roche trouvée aussi à Pompeï, des vases en verre bleu, des pâtes, et de vitres trouvés sur les chassis des fenêtres de Pompeï, si disputés et contredit par les savans du siécle dernier. Dans le second on a réuni tous les objets obscénes de la grande collection du Musée Bourbon au n. de 102, et on y remarque à préférence un trépied de bronze, un groupe d'un satyre enseignant à jouer de la

sirinque à un jeune homme, le fameux groupe du satyre et la chevre d'Herculanum, un sarcofage avec une initiation bacchique en bas-relief, plusieurs *Spintrie* à-fresque tirées des fouilles d'Herculanum et de Pompeï; une collection d'amulettes, des figures votives, des lampes, et une récolte, de *Falli* et *Itifalli*. Le Directeur du Musée s'occupe maintenant de paver ces deux Cabinets en mosaïque. Nous nous flattons de pouvoir annoncer en peu de tems la completation de ces deux pavés.

Par les types de Dominicis,
Naples Novembre 1820.

ERRATA		CORRIGE.
Pag. 3	les escavations	qu'on doit les escavations
16	suiraut	suivant
18	connaissat	connaissait
35	une are	un autel
37	raisains	raisins
44	une épi	un épi
46	plicé	pliée
48	réuni	réunit
56	une épi	un épi
62	uu	un
65	une épi	un épi
66	del	de
73	une épi	un épi
74	une épi	un épi
82	cenit	ceint
83	*Triariens*	Triaires
87	satir	satyre
92 et 93	cuillier	cuiller
93	précédens	précédentes
94	cuillier précédens	cuiller précédentes

VA1
1512610